Nr 42
42e jaarga
13-10-87

ONTWIKKELING VAN DE WAPENRUSTING VAN DE SAMOERAI

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR



40F-NEDERLAND f 2.



De LEGOLAND® Ruimtevloot op patrouille.

De Nieuwe Ruimtevloot komt op je afsuizen. Met ruimtekruisers en nog 0 andere nieuwe Ruimtevaart modellen! Ga ze gauw in de winkel bekijken.

LEGO A3

LEGOLAND® Ruimtevaart

DE GEESTEN VAN HET VERLEDEN

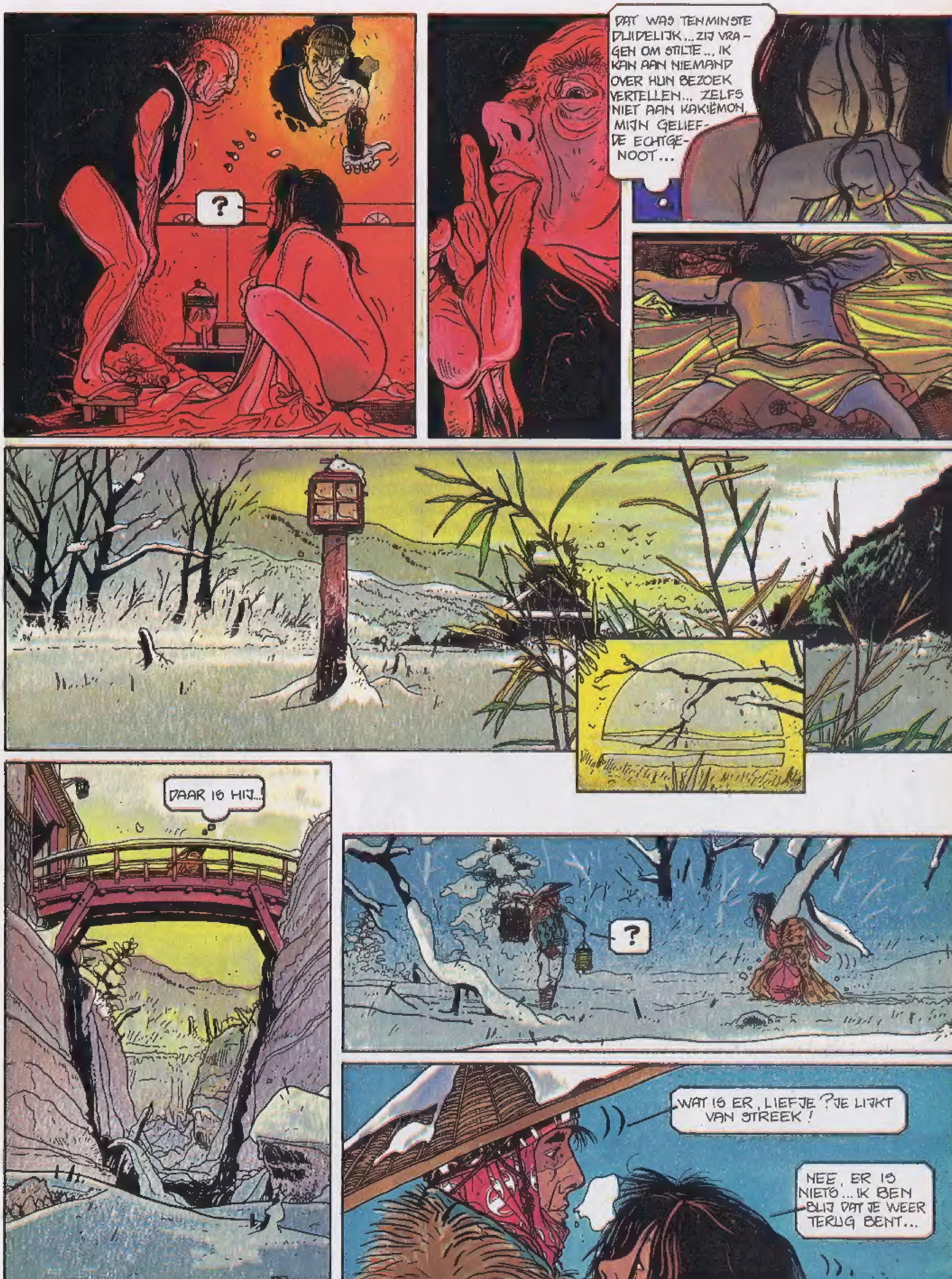
JEAN-YVES DELITTE
JEAN-LUC VERNAL



SLA OM

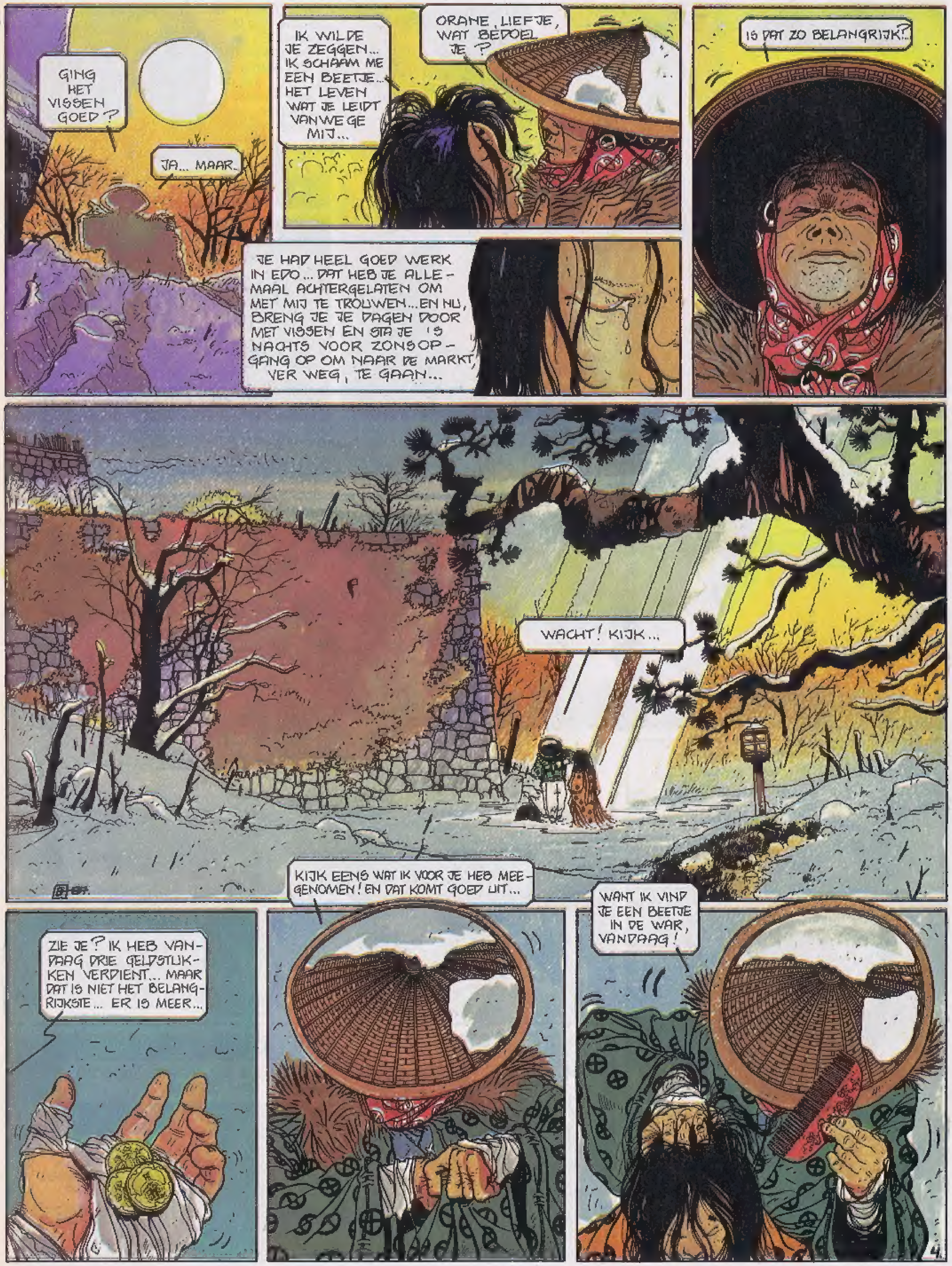

NIET SCHREEUWEN... VOORAL NIET SCHREEUWEN... NIET IN PANIEK RAKEN...

EXTRA LANG VERHAAL

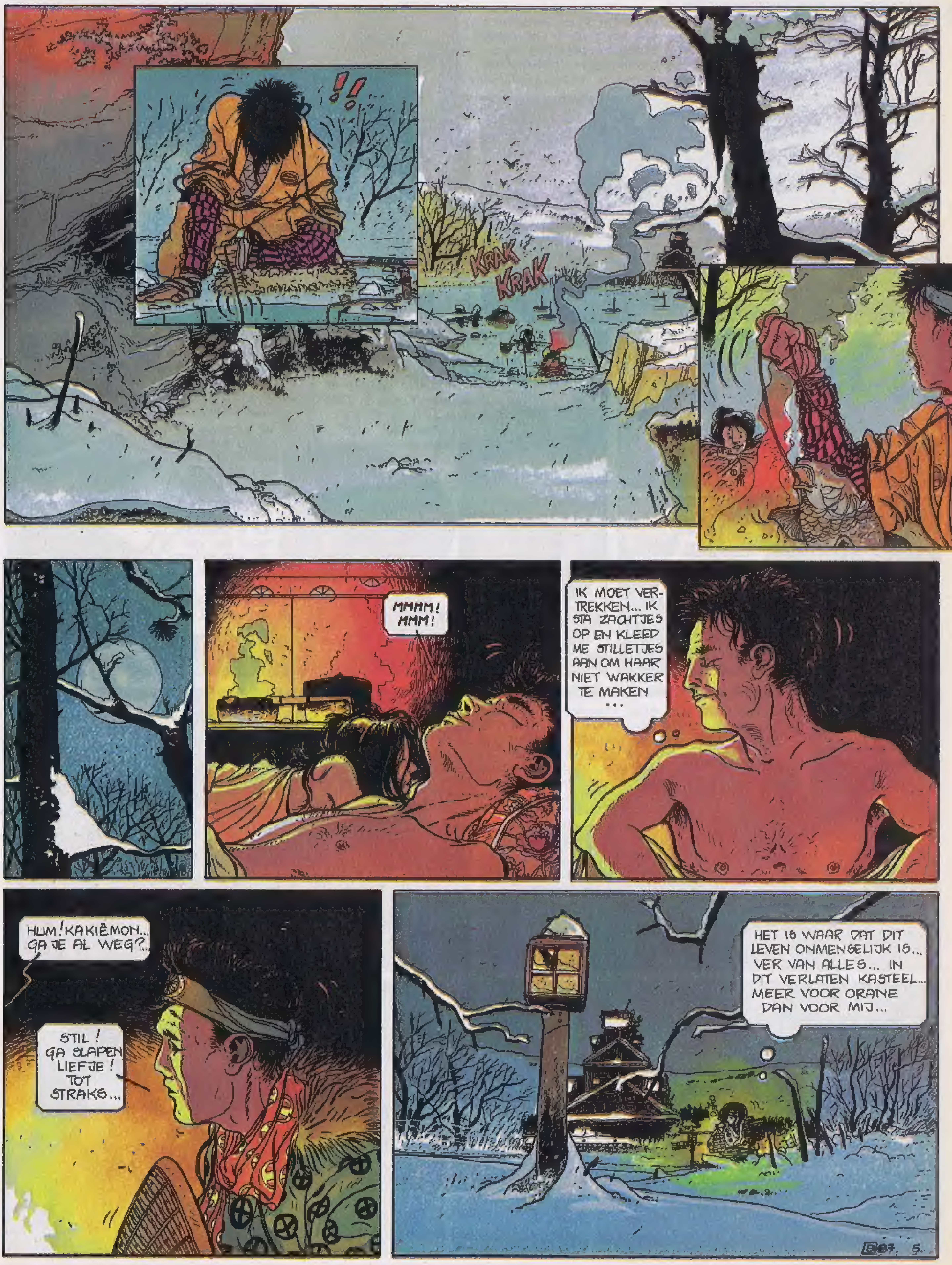


SLA OM

DE GEESTEN VAN HET VERLEDEN



EXTRA LANG VERHAAL

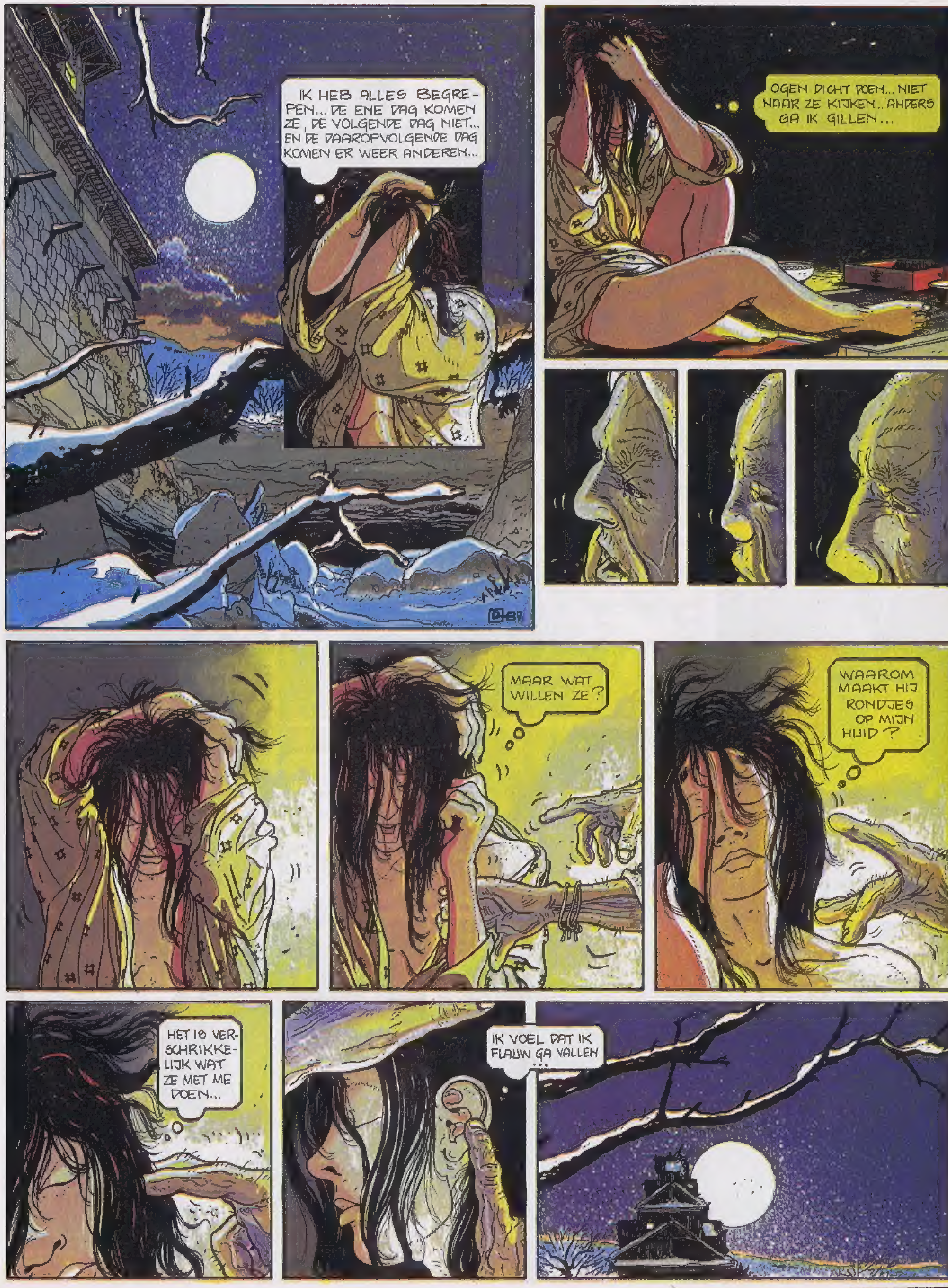


SLA OM

DE GEESTEN VAN HET VERLEDEN



EXTRA LANG VERHAAL



SLA OM

EXTRA LANG VERHAAL



VERVOLG ACHTERAAN IN DIT NUMMER





J.Y. DELITTE J.L. VERNAL

Liefde sterker dan alles...

Jean-Yves Delitte, tekenaar en Jean-Luc Vernal, scenarist, allebei verzot op geschiedenis, en vooral de weinig bekende geschiedenis van Japan zetten hun speurtocht naar het rijke en legendarische verleden van het fabelachtige Rijk van de Rijzende Zon voort. Ditmaal kozen ze voor een roerende liefdesroman om te vertellen over feiten en tradities. Het eerste hoofdstuk van hun verhaal, 'Het Paleis van Orane', maakte ons al bekend met de hoofdrolspelers. En in het bijzonder de jonge Kakiémon...Deze boerenzoon, weinig begaafd in het hanteren van wapens en niet geschikt voor zware landarbeid, weet zich echter te handhaven door zijn geestelijke capaciteiten uit te buiten. Op een avond, als hij aan het studeren is, wordt zijn aandacht getrokken door een groep ruiters die door de velden trekt. Als hij terugkeert wordt hij met een drama geconfronteerd : zijn huis staat in brand en zijn hele familie is vermoord. Als wees, beroofd van al zijn bezit, ziet hij maar één mogelijkheid. Om te overleven trekt hij naar de stad en tracht daar werk te vinden. Een rijke koopman, geïnteresseerd in zijn kennis, stelt hem voor hem te helpen bij zijn handelsactiviteiten. Het werk en de verantwoordelijkheden zijn zwaar, maar Kakiémon kwijt zich ervan tot tevredenheid van zijn meester. En ook is er nog Orane, de dochter des huizes ! Een droomfiguur, van wie Kakiémon dan ook voortdurend droomt... Zou hij haar durven aanspreken? Zijn meester is niet erg ingenomen met de geestdrift van de jongeman. Toch ontmoeten ze elkaar, en het blijkt dat de gevoelens wederkerig zijn. Kakiémon besluit al snel Orane ten huwelijk te vragen. De vader heeft voor zijn erfgename een rijkere echtgenoot op het oog dan een eenvoudige bediende. Hij besluit daarom een afspraak met Kakiémon te maken: Orane zal de zijne worden als hij in staat is haar een weelderig paleis als woning aan te bieden. Terwijl Orane wegkwijnt van verdriet stelt Kakiémon alles in het werk om aan de eis van zijn meester te voldoen.Hij gaat naar de vorst die over het gebied heerst,legt hem de toestand uit en stelt hem op zijn beurt een ruil voor: hij zal een van zijn oude paleizen bevrijden van de spoken die er rondwaren als hij er mag wonen. De vorst, geamuseerd door dat moedige voorstel, neemt het aan... De vader van Orane kan dan niet anders dan zijn belofte houden. En zo worden de twee gelieven herenigd en vestigen zich in het vreemde paleis... het Paleis van Orane.



CHALLENGE TAMIYA weekblad kuifje



Laatste proef:

17 oktober: Basilix Shopping Center-Brussel

Vergeet je niet (gratis) op te geven, door middel van een formulier die je je kunt verschaffen bij je vaste verkoper, en door dit terug te sturen naar Sablon Distribution S.A., Challenge Weekblad Kuifje-Tamiya, Avenue Reine Astrid 2, 1430 Wauthier-Braine.

SUPER PRIJS

1ste Prijs: een Tamiya Lunchbox wagen met de kleuren van het Weekblad Kuifje. (door lottrekking tussen deeersten van de drie categorieën).
De twee andere winnars ontvangen elk een motor.
De vijf volgenden van elke categorie kunnen onder elkaar: drie competitie-batterijen Racing Jack, drie trainigsbatterijen verdelen, evenals Strips van de Lombard Uitgaven en Super Kuifjes.

SAMOERAI

武士

ONTWIKKELING VAN DE WAPENRUSTING

OYOROI-WAPENRUSTING.
EINDE VAN DE HEIAN-PERIODE (12E EEUW)

DIT VOLLEDIG KLASSIEKE HARNAS BESTAAT UIT EEN HELM (KABUTO) MET EEN GAT (TEHEN) BOVENOP WAAR HET HAAR DOORHEEN STAK EN EEN KURAS (DO) WAARAAN GROTE SCHOUDERSTUKKEN (OSODE) BEVESTIGD ZIJN ALSMEDE DE VIER DIJSTUKKEN VAN DE WAPENROK (KUSAZURI). SLECHTS TWEE LOSSE ONDERDELEN VAN HET KURAS COMPLETEREN DE OYOROI IN DEZE PERIODE; EEN ARMSTUK (KOTE) VOOR DE RECHTERARM EN EEN PAAR IJZEREN BEENSTUKKEN DIE DE BENEN VAN DE ENKEL TOT DE KNIE OMSLOTEN. TENSLOTTE WIJZEN WE EROP DAT IN DEZE TIJD DE EERSTE TYPEN VIZIER (HATSUBURI) ONTSTONDEN.



BEELDEN & DOKUMENTEN

Meer dan duizennd jaar hebben de Japanners wapenrustingen gemaakt. De vervaardiging ervan werd al snel een kunstvorm op hoog niveau. Het is nog onduidelijk wanneer precies het harnas ontstond. Tot nu toe heeft archeologisch onderzoek in graven en grafheuvels metalen voorbeelden uit de 6e en 5e eeuw aan het licht gebracht en zelfs fragmenten van een houten harnas daterend uit de eerste eeuw voor Christus.
Hoewel het harnas zich in de loop der tijden voortdurend heeft ontwikkeld, was het pas in de onrustige perioden die Japan doormaakte tussen de jaren 1467 (begin van de Burgeroorlog van het Onin-tijdperk) en 1600 (Slag van Sekigahara) dat de grootste veranderingen in de Japanse wapenrusting plaatsvonden. Want inderdaad ontwikkelen wapens zich uitsluitend in perioden van oorlog.

OYOROI-WAPENRUSTING UIT DE KAMAKURA-PERIODE (1192-1336).

DIVERSE ELEMENTEN TONEN DE ONTWIKKELING VAN DIT TYPE WAPENRUSTING. DE BOVENKANT VAN DE HELM WORDT KLEINER EN DE OPENING WORDT SMALLER, OMDAT HET HAAR ER NIET MEER DOORHEEN KOMT. VERDER VERSCHIJNT ER EEN OPVALLENDE VERSIERING: DE KUWAGATA, TWEE GROTE HORENS DIE NAAR VOREN STAKEN. TENSLOTTE WORDT HET KURAS VOORZIEN VAN EEN NIEUWE BESCHERMING, DE DIJROK (HAIDATE).

DOMARU-WAPENRUSTING, BEGIN VAN DE MUROMACHI-PERIODE (1336-1573).

IN DEZE WOELIGE TIJDEN IS DE OYOROI BIJNA GEHEEL VAN DE SLAGVELDEN VERDWENEN. HIJ WORDT VERVANGEN DOOR DE DOMARU, DIE ZICH ONDERSCHEIDT VAN DE OYOROI DOOR DE WAPENROK MET ACHT DIJSTUKKEN, EN IN HET ALGEMEEN WORDEN DE ONDERDELEN VAN DE WAPENRUSTING KLEINER EN LICHTER. TE MELDEN IS VOORTS HET VERSCHIJNEN VAN EEN NIEUW TYPE GEZICHTSBESCHERMING, HET HALF-MASKER (HOATE OF MENPO), VOORZIEN VAN EEN VASTE KEELBESCHERMING (YODAREKAKE).



TOSEI GUSOKU-WAPENRUSTING, EINDE VAN MUROMACHI-PERIODE.

EEN LOGISCHE ONTWIKKELING UIT HET DOMARU-HARNAS WAS DIT NIEUWE TYPE. DE KARAKTERISTIEKEN ERVAN ZIJN: DE KORTE SCHOUDERSTUKKEN EN DE WAPENROK MET ZEVEN DIJSTUKKEN, AAN EEN GORDEL BEVESTIGD DOOR MIDDEL VAN LANGE KOORDEN. DE KURASSEN WORDEN NIET MEER SAMENGESTELD UIT AANEENGEKNOOPTE SCHUBBEN MAAR BESTAAN UIT METALEN PLATEN. TENSLOTTE VERSCHIJNEN DE EERSTE SASHIMONO, DE KLEINE RUGSTANDAARDEN, BEDOELD OM DE SAMOERAIS TE KUNNEN HERKENNEN.

TOSEI GUSOKU-WAPENRUSTING, MOMOYAMA-PERIODE (1573-1603).

DE KOMST VAN DE EUROPEANEN (PORTUGEZEN, 1543) EN HUN VUURWAPENS HAD INVLOED OP DE BOUW VAN HET HARNAS. HET KURAS WORDT VOORTAAN GEMAAKT VAN METALEN STUKKEN DIE MET SCHARNIEREN VERBONDEN ZIJN. DE HELM KRIJGT NIEUWE, UITERST GEVARIEERDE EN ORIGINELE VERSIERINGEN.

TOT SLOT VAN DEZE KLEINE DOCUMENTAIRE KUNNEN WE OPMERKEN DAT NA 1600 EEN VREDESPERIODE AANBRAK IN JAPAN, EN DAT HET HARNAS SINDSDIEN NIET MEER ECHT VERDER ONTWIKKELD IS.

TEKST EN TEKENINGEN: *DELITTE-87.*

Crime and the City Solution: SAD MAX

Oh, zoete ironie. Uitgerekend het rustigste kontinent, Australië, deed de Londense rocksien terug daveren. Niet zozeer onder de megatons en de bibberende knieën van Angus Young en AC/DC of onder de miljoenensellers van Men at Work of INXS, maar onder de onweerstaanbaar luidklinkende rommelpot van The Scientists of The Hoodoo Gurus, de aksentverschuiving van de waanzin van Jim Thirwell (Fœtus), de genadeloze scherpte van The Triffids en het rauwe/botte van Nick Cave. Nick Cave, voor hem wordt het nooit dag, kwam in 1980 naar Engeland met de Australische groep The Birthday Party. 4 jaar hard verdriet en dan splitte de groep. Cave schuimbekt met The Bad Seeds verder als getormenteerde oermens, de rest van de groep werd de basis voor Crime and the City Solution. Zij brengen muziek met geladen en gedragen stadsklanken, de blues van het steeds verspringende verkeerslicht, van een depressieve Jim Morrison.

Kuifje: Wat gebeurde er met de originele Crime and the City Solution? Die groep bestond al toen The Birthday Party nog Boys Next Door heette?

Epic Soundtracks: Er waren er zelfs twee met die naam: één in Sydney in '78 en één in Melbourne in '79. Simon weet er meer over.

Simon Bonney: Ze hebben nooit een plaat uitgebracht. Crime is gewoon geïntegreerd in het leven.

K.: Ik heb gehoord dat The Birthday Party beïnvloed werd door Crime & the City Solution?

Harry Howard: De twee groepen inspireerden elkaar, omdat ze elkaar kenden. Nooit hebben ze getracht elkaar te kopiëren.

Bonney: Het was een periode waarin veel jonge groepen elkaar ontmoetten, ontdekten en goede vrienden werden. Overmijdelijk werd er informatie uitgewisseld. Door die vriendschap ben ik hier nu en heb ik een platenkontrakt gekregen.

K.: Hoe wordt er bij jullie gewerkt. Eerst de teksten en daarna de muziek?

Bonney: Dat hangt er van af. Ik schrijf ± 75 % van de teksten. Meestal wordt aan een bepaalde tekst een specifieke melodie toegevoegd. We werken die dan tesamen uit en er worden compromissen gemaakt aan beide zijden.

K.: De *Dangling Man* EP lijkt krachtiger, ruwer dan *Just South of Heaven* die meer terughoudend, kalmer is.

Bonney: Tijdens de opname van *Dangling Man* waren we met zijn vieren en zochten een vijfde lid. We moesten ons dus inbeelden hoe het vijfde instrument zou klinken. *Dangling Man* is voortgevloeid uit hetgeen we in de studio deden. *Just South of Heaven* verschilt in die mate dat het een mini-LP is die we al een tijd op voorhand gepland hadden. We hebben er samen aan gewerkt en wisten wat we gingen opnemen.

Howard: Toen we de eerste EP opnamen, waren we onzeker van de nummers en we maakten er heel krachtige versies van. Op de tweede plaat hebben we getracht de nummers niet te laten klinken alsof ze door een tank werden voortgedreven.

Bonney: De tweede is eigenlijk sterker dan de eerste.

Howard: Meer open.

Epic: Je kan sterk overkomen zonder luid te zijn. Ik bedoel daarmee door gebruik te maken van dynamiek, spannning in een song.

Howard: Atmosfeer, gevoel.

Epic: Meer subtiel zijn. Ook was er op de tweede LP een goede interactie tussen de groepsleden.

K.: Vooral de sfeer op jullie platen wordt beklemtoond?

Epic: Als je een plaat opneemt tracht je een stemming te creëren en je via die sfeer uit te drukken. Dat is één van de belangrijkste dingen van een plaat. Je tracht een gevoel te scheppen.

K.: Toch associeer ik die sfeer met onaangename dingen: eenzaamheid, verlatenheid, de noodkreet.

Bonney: Ik zie het niet zo. Ik denk dat mijn teksten meer realistischer zijn dan de doorsnee popsongs op je radio. In vergelijking met die nummers zullen ze somber, eenzaam of 'donker' overkomen. Sommige songs zijn negatief, maar op een bepaald moment in het leven zijn mensen nu eenmaal negatief ingesteld.

Howard: Er zijn dingen in ons leven gebeurd die niet zo plezierig waren.

Bonney: Ik schrijf over hoe ik mij voel tegenover de wereld nu, over mijn houding tegenover geweld.



Foto: **Grossey**

Daar ben ik niet zo optimistisch over. Ik hoop dat dit aspect overkomt.

K.: Heeft Australië een invloed op wat jullie doen?

Howard: Niet rechtstreeks. We zullen altijd ons verleden meedragen. In Australië was er ook een scène, verschillend van Londen of elders.

Bonney: In Australië is de muziek vrijer, losser dan in Groot-Brittannië. Er is geen verleden en traditie. In Engeland is er een gevestigde traditie van Rock'n Roll. The Birthday Party had het moeilijk om in Europa een vaste voet aan de grond te krijgen. De pers is hier zo belangrijk. Als je wil opvallen, moet je naar Londen komen. Dat is het centrum, het is ook de pers die reist, niet meer de groepen als dusdanig. Overal kan je NME, MM lezen en kopen. Mensen kennen je via die bladen. Wij wonen nu in Londen en zijn gemakkelijker bereikbaar.

Howard: Hoe meer mensen je bereikt, hoe meer mensen van je kunnen houden.

K.: Denk je dat The Birthday Party de weg heeft geopend voor Australische groepen zoals The Triffids, The Scientists, The Sacred Cowboys... en noem maar op!

Howard: Ja, ik denk van wel. Mensen komen nu naar Australische groepen kijken en nemen hen serieus.

Epic: Men bekijkt alles in vakjes. Gewoonlijk als men over Rock'n Roll spreekt, moet het uit Groot-Brittannië of Amerika komen. Anders kan je niet geloofwaardig overkomen of ben je niet origineel. Toch hebben verschillende Australische groepen een eigen 'sound'.

Bonney: Misschien gaat Australië dezelfde weg op als Groot-Brittannië en wordt er een soort geschiedenis geschreven met The Birthday Party als één van de mijlpalen. Helaas zullen er dan groepen ontstaan die zoals de gevestigde Australische groepen willen klinken.

K.: Jullie worden bij de blues gecatalogiseerd...

Bonney: Dat is een 'catchphrase'. De pers is op die term nogal gebrand tegenwoordig. Wij baseren ons er niet op.

Epic: Wij luisteren naar alle soorten muziek.

Howard: Wij staan open voor alles. Als we zelf willen, kan al wat we horen, ons beïnvloeden.

Bonney: Blues zal verdwijnen, het is nu 'in'. Volgend jaar, volgende maand, volgende week heeft men iets nieuws.

Howard: Misschien wel Belgische muziek!

K.: Eh?

Interview: **Grossey**

CHICK BILL

SAMENVATTING: De mysterieuze dief sloeg weer toe; het ongelukkige slachtoffer is formeel: Kid Ordinn is de schuldige! Hoe het ook zij, de bank wordt beroofd en alles wijst op Kid Ordinn. De bevolking heeft zelfs beslist hem te lynchen...



SLA OM

CHICK BILL

TIBET



DE TWEE GEZICHTEN VAN KID ORDINN



SLA OM



wordt vervolgd

Bruce J. Hawker

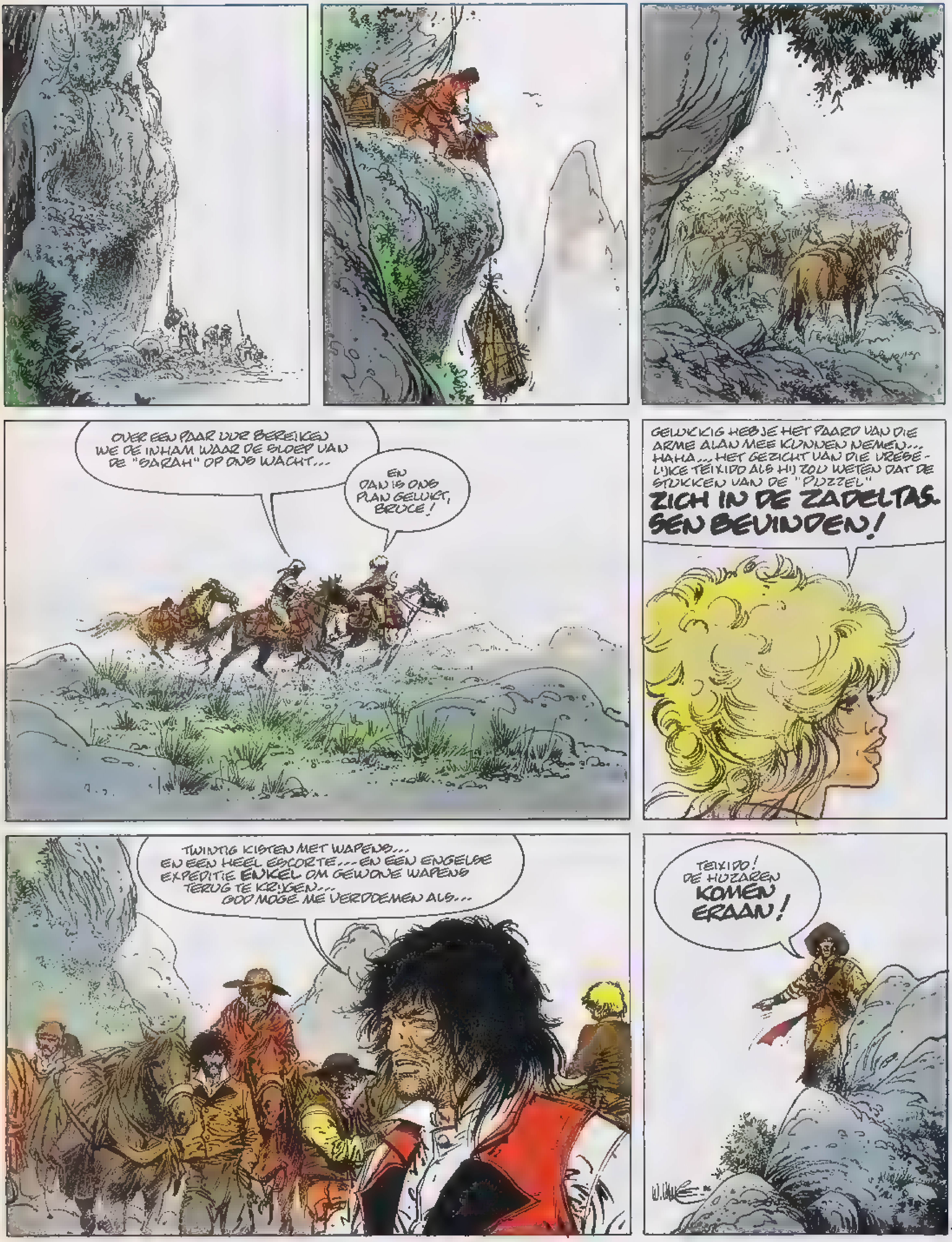
SAMENVATTING: Verrast door de bende van Teixido, sleept Bruce Hawker Diana mee bij zijn vlucht en zo ontsnappen zij aan het gevaar. Maar alle andere mannen van de expeditie zijn dood. Teixido echter wil beslist de lading vinden...



SLA OM

Bruce J. Hawker

WILLIAM VANCE
A.-P. DUCHATEAU




WE HEBBEN DE TIJD... MAAR STEEK DE LONT NIET TE VROEG EN NIET TE LAAT AAN... IK WIL ZE ALLEEN MAAR WAT OPHOUDEN...
NU!
OP NAAR, TEIXIDO!
BWA-AOOOM!
GEEN BERICHT VAN DE COMMANDANT ?
HIJ HEEFT ZICH "HET WAPEN" LATEN ONTFUTSELEN EN DAAR ZAL HIJ DUUR VOOR BOETEN!
MAAR WE HEBBEN NOG EEN KANS OM DIE ENGELSEN TE ONDERSCHEPPEN! OP DE PLEK WAAR DE RESTEN VAN DE PATROUILLE GEVONDEN ZIJN WORDT DE HELE KUST BEWAAKT!

SLA OM

Bruce J. Hawker

"DE ORGIE DER VERDOEMDEN"
48 PAGINA'S
VERSCHROEIEND AVONTUUR!

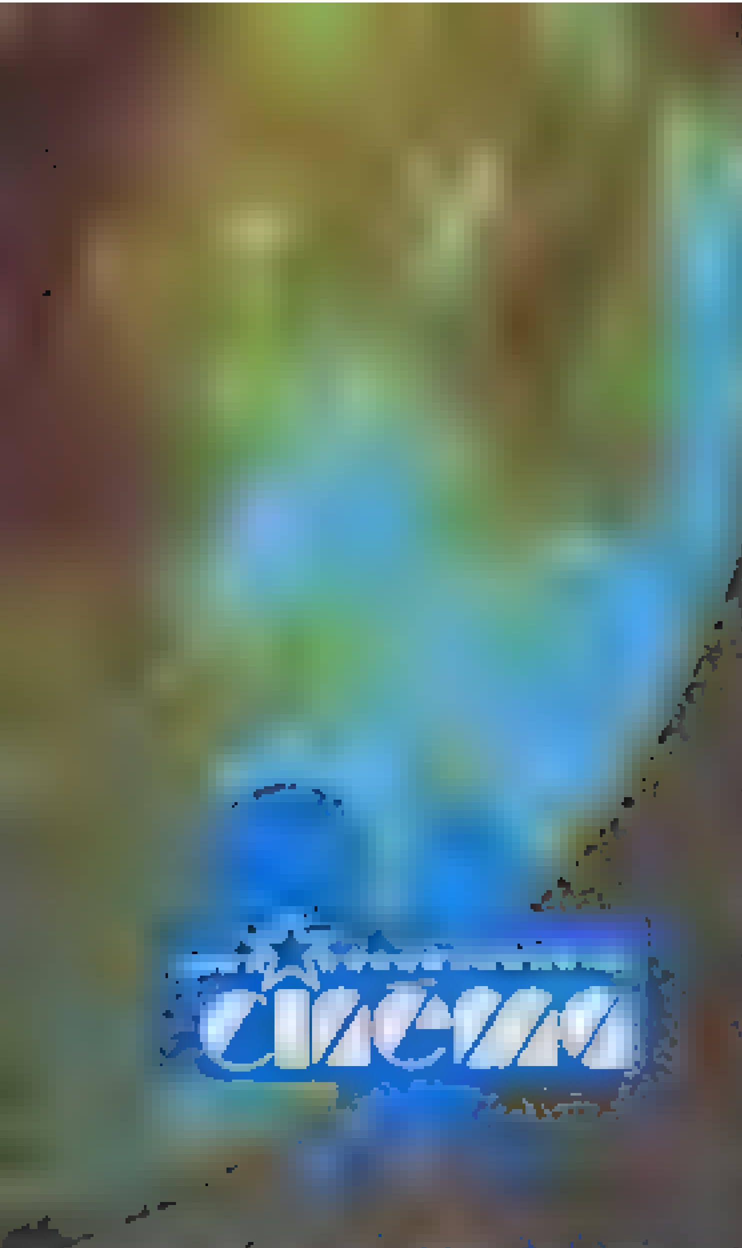


wordt vervolgd



burago

HOBBY PRODUCTS S.P.R.L. / B.V.B.A.
Brixtonlaan 2 G
1930 ZAVENTEM



SPACEBALLS

«DE DWAZE GESCHIEDENIS VAN DE RUIMTE»

Er waren eens, in de onmeetbare diepten van de ruimte, een stel goeden die zich verdedigden tegen de onophoudelijke aanvallen van de kwaden. De geduchte en afkeurenswaardige bewoners van de planeet Spaceball waren zo stom geweest hun kostbare atmosfeer te verpesten, en hun leiders hadden een geheim plan opgesteld met het doel zich meester te maken van alle luchtmoleculen waarvan hun vreedzame buren op de planeet Druidia gebruik maakten. Maar dan moesten ze er wel bij kunnen komen en de beschermingswal doorbreken. Skroob, de genadeloze president van Spaceball, was niet van zins op een dubbeltje te kijken om zijn doel te bereiken. In de hoop de Druidianen te dwingen hun poorten te openen, had hij de commandant van zijn vloot, Lord Dark Helmet, bevel gegeven prinses Vespa te ontvoeren tijdens een van haar uitstapjes aan boord van haar Mercedes. Maar hij hield geen rekening met Lone Starr, de huurling-avonturier van de ruimte. En evenmin met Barf, zijn halfhondse, half-menselijke copiloot, en Dot Matrix, de stoutmoedige en kokette androïde. En bovenal met Schwartz, DE kracht... Een confrontatie was onvermijdelijk en dreigde op geweld uit te draaien. Maar als je de naam Skroob omdraait zul je begrijpen dat de lachsalvo's in deze oorlog de overhand zullen hebben.

Nadat hij definitief heeft afgerekend met de western door «Blazing Saddles», nadat hij het griezelkasteel van «Frankenstein Jr.» in rep en roer heeft gebracht en vervolgens «De dwaze wereldgeschiedenis» heeft opgerakeld, vergrijpt de onverbeterlijke grappenmaker Mel Brooks zich ditmaal aan «Star Wars» en bereikt daarmee opnieuw een mijlpaal. Waarom de ruimte? «Omdat je alleen maar dat goed kunt parodiëren waar je van houdt,» zegt hij. «De spot drijven met een vervelende film is vervelend. Veel te makkelijk. Het is veel spannender dingen te ironiseren die respectabel zijn en sterk genoeg om een oneerbiedige behandeling te verdragen. Wat is er grootser en serieuzer dan de verovering van de ruimte? Niets.»... Van die stelling uit besloot hij, geholpen door Ronny Graham en Thomas Meehan, deze «Dwaze geschiedenis van de ruimte» te schrijven, waarin de onverwachte gebeurtenissen de draak steken met die in «Star Wars», «Star Trek», «Galactica» en noem maar op.

GROTE MIDDELEN

Een dergelijke onderneming eiste natuurlijk middelen op dezelfde schaal als het voorbeeld. De illusie moest volkomen zijn en de produktie moest technisch even perfekt zijn als het origineel. Om dat te bereiken bracht Mel Brooks de beste specialisten in het genre bijeen: Nick McLean, de cameraman van «Short Circuit» en «Goonies», Peter Donen, trucageman bij «Superman», «2010» en «Star Trek» en Peter Albiez, de man van de speciale effecten in «Blue Thunder». Tenslotte deed hij ook een beroep op de medewerkers van George Lucas.

Toch bleef Mel Brooks zelf de touwtjes in handen houden: niet alleen deed hij de regie, hij speelde ook twee van de belangrijkste rollen: president Skroob natuurlijk maar ook Yogurt, de volkomen uitgedroogde magiër. «Skroob,» verklaart hij, «is de volmaakte politicus. Onder alle omstandigheden denkt hij slechts aan het beduvelen van anderen, en terwijl hij zich in zijn zijden pyjama uitslooft om zijn secretaressen te verleiden, mag de geduchte Dark Helmet zijn vuile karweitjes opknappen... In die verdorven wereld symboliseert Yogurt de stem van de wijsheid. Hij wordt gevonden in een grot ergens onder de woestijn van de planeet Vega, zijn huid is goudgebrand, zijn oren puntig en zijn gezicht volledig gerimpeld, en om te overleven moet hij zich tevreden stellen met de produkten die toegestaan zijn op Spaceball. Geholpen door de minuscule Dinks voorspelt hij de toekomst en zijn voorspellingen maakt hij bekend door gebruikmaking van een vuurspuwend beeld. Het is de meest veeleisende rol die ik ooit gespeeld heb. Omdat het een klein mannetje was moest ik voortdurend in elkaar gedoken spelen. De goudverf die ik op mijn gezicht gebruikte veroorzaakte bovendien allergieën en verschrikkelijke jeuk.»

Rondom de auteur-regisseur-acteur groeperen zich natuurlijk andere helden, of liever antihelden, die niet minder schilderachtig zijn. Zoals Lone Star, de onstuimige en moedige ruimte-avonturier die tussen de nevelwolken zwerft en aan wie Yogurt het geheim van de Schwartz toevertrouwt. Hij is niet iemand die van gevaarlijk leven houdt, maar omdat hij een schuld heeft tegenover de galactische peetvader Pizza de Hutt is hij wel gedwongen prinses Vespa te hulp te schieten. Deze rol werd toegewezen aan Bill Pullman, de stomme kidnapper uit «Ruthless People». «Bij mijn eerste ontmoeting met Mel Brooks,» herinnert hij zich, «vroeg hij me wat vragen te beantwoorden. Hij las de dialogen van de prinses voor en ik antwoordde met die van Lone Starr. Na een paar minuten kreeg ik zo de slappe lach dat ik dacht dat hij me vast niet aan zou nemen. Toen hij me vertelde dat op de set mijn tegenspeler een meisje zou zijn, begreep ik dat ik de rol had gekregen.»

TEN KOSTE VAN DE PRINSES

Zijn partner is niemand minder dan de bekoorlijke Daphne Zuniga, de ontdekking van «The Sure Thing». Zij is de prinses die de hele melkweg door op zoek is naar haar droomprins en die, na haar ontvoering door Dark Helmet en haar redding, enkel afschuw voelt voor haar redder. «Een vreselijke vent!» vindt ze. «Zijn ruimteschip is een zwijnestal vol ongedierte. Hij kent absoluut geen manieren en is nog nooit bij de kapper geweest...» Maar zodra ze hem wat beter leert kennen voelt de kijker al aan dat die twee voorbestemd zijn om verliefd op elkaar te worden.

De gruwelijke Dark Helmet heeft het gezicht, of liever de benen, van Rick Moranis, de onweerstaanbare Seymour uit «Little Shop of Horrors». Hij dankt zijn naam aan de donkere, indrukwekkende helm die zijn gezicht verbergt en als opknapper van vuile zaakjes is hij ongetwijfeld de gemeenste schurk van de ruimte. «Het is de eerste keer dat ik een lopende helm heb geregisseerd,» vertelt Mel Brooks. Tenslotte is er Barf, de «Mawg», half-hond, halfmens, en de trouwe helper van Lone Starr. John Candy, een van de hoofdpersonen uit «Armed and Dangerous», geeft zijn krachten aan deze merkwaardige mengfiguur. Uiterlijk is hij gebaseerd op verschillende voorbeelden. Hij heeft in zijn gedrag wat van Keema, de labrador van de acteur, maar ook van Pongo, de hond van Mel Brooks en van Bosco, die van Donfeld, de costumier van de film. Filmkenners zullen ook trekken in hem herkennen van Toto, de foxterrier uit «De Tovenaar van Oz».

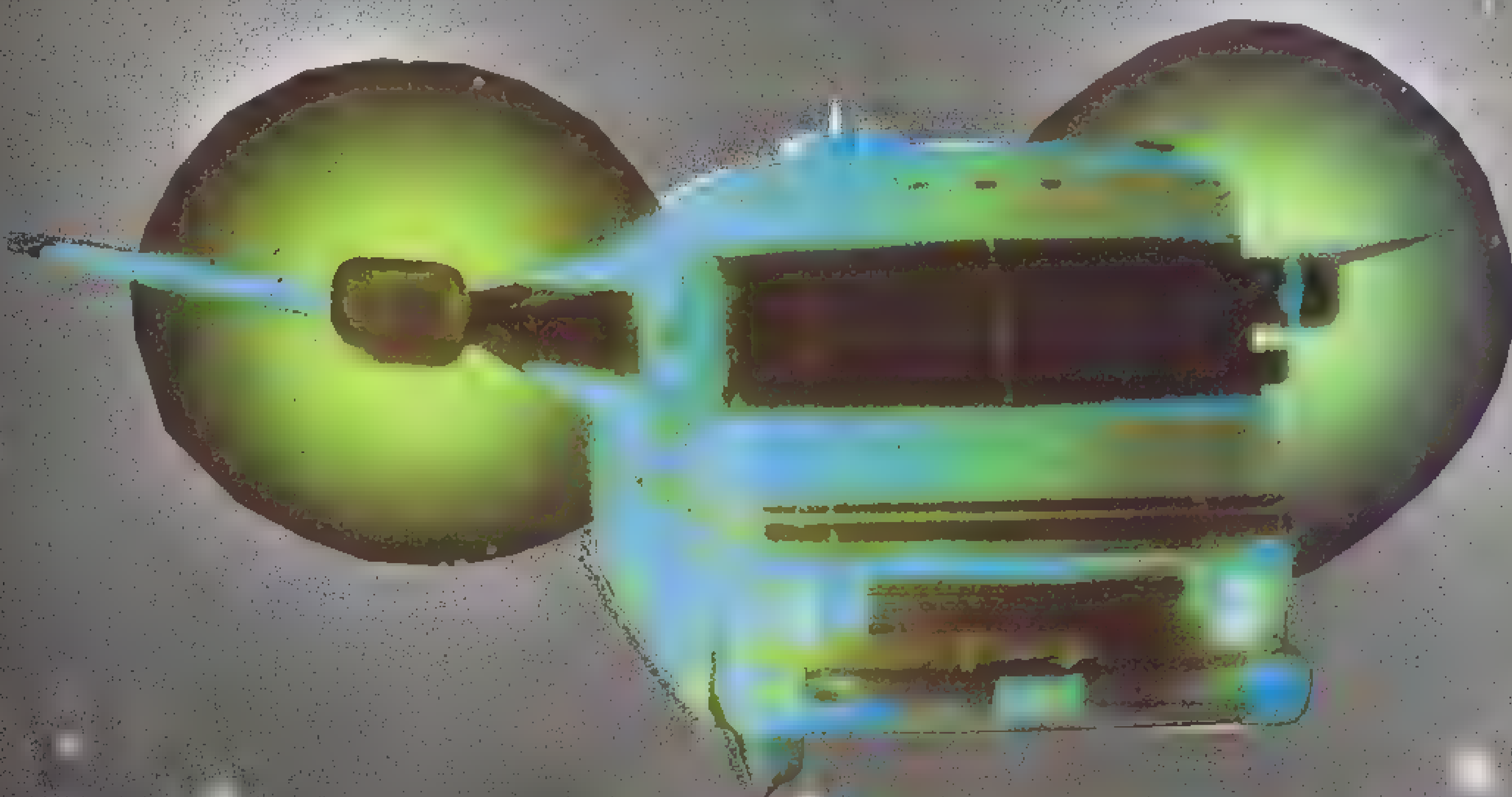
Dat hele vreemde stelletje beweegt zich in een sprookjesachtig science-fiction-decor, gebouwd op een van de grootste sets van de MGM-studio's. Mel Brooks heeft inderdaad kosten noch technische middelen gespaard voor deze «Dwaze geschiedenis van de ruimte», een heel spectaculaire aktiefilm.

Jean-Louis LECHAT













TECHNISCHE KAART
Een Brooksfilm-**produktie**, uitgebracht door MGM/UA.
Regie: Mel Brooks
Scenario: Mel Brooks, Thomas Meehan en Ronny Graham.
Camera: Nick McLean.
Muziek: John Morris.
Spelers: Mel Brooks, John Candy, Rick Moranis, Bill Pullman, Daphne Zuniga, Dick Van Patten, George Wyner, Michael Winslow, Lorene Yarnell, John Hurt, Joan Rivers, e.v.a.

BOB MORANE

CORIA
HENRI VERNES



SAMENVATTING: Gevangene van de Gele Schaduw wordt Bob Morane opgesloten in de riolen! Zonder de tussenkomst van Tania was hij verloren! In werkelijkheid heeft de Gele Schaduw zijn niet gestuurd om Bob Morane te redden, die, vroeger, het leven van de Gele Schaduw had gered.

DE GIJZELAARS VAN DE GELE SCHADUW



SLA OM

BOB MORANE


NA EEN HALF UUR LOPEN...
DAAR, EEN SCHIJNSEL... LANTAARNS UIT!
ONGELOOFLIJK! EEN KOMPLEET HUIS IN EEN GROT... HET LIJKT WEL EEN TONEELSTUK!
WE GAAN KIJKEN... DE ENIGE MANIER OM ER MEER VAN TE WETEN TE KOMEN...
KOM BINNEN, COMMANDANT MORANE EN MISTER BALLANTINE...
IK WEET NIET HOE U ACHTER HET BESTAAN VAN DEZE SCHUILPLAATS BENT GEKOMEN, MAAR IK WIST DAT U ZOU KOMEN... MIJN SPIONNEN HEBBEN U VANAF LONDEN GEVOLGD...
KOMT U ALS VRIEND OF ALS VIJAND?
WE KOMEN JE DODEN, MING...
JE MAAKT ME NIET BANG... DE GELE SCHADUW HEEFT IMMERS DE NAAM ONSTERFELIJK TE ZIJN? NIETS WEERHOUDT MIJ ERVAN EENS MEESTER VAN DE WERELD TE ZIJN!


DE SCHOT, DIE DE GEWETENSSTRIJD VAN ZIJN VRIEND MERKT...
WAAR WACHT U OP, COMMANDANT? WAAR WACHT U NU TOCH OP?
... OPENT HET VUUR.
BLAM
BLAM
JULLIE HEBBEN MIJN WERK VERNIETIGD, MAAR JULLIE ZULLEN MET MIJ OMKOMEN ONDER TONNEN ROTSBLOKKEN...
?!
KRAAK
DE KUNSTHAND VAN DE GELE SCHADUW... EEN AARDIG AANDENKEN...
WEG HIER! ALLES GAAT DE LUCHT IN!
DIE KANT... DIE SCHACHT IS NOG VRIJ... ONZE ENIGE KANS...

SLA OM

BOB MORANE

EEN MONSTER AFKOMSTIG UIT EEN ANDER TIJDPERK... ONTDEK HEM IN MIJN LAATSTE ALBUM "DE MAMANTU ONTWAAKT"




DOMMEL
DUPA
"DAAR KOMT DE PEDALOSAURUS" AAN BIJ DE BOEKHANDELAAR, MIJN 16e ALBUM IS PAS VERSCHENEN! (LOMB. UITG.)
?!?
EEN UUR GELEDEN IS SEMAFOOR EM GESMEERD. DOEL: VAKANTIE IN DE BERGEN. ALTIJD HETZELFDE LIEDJE: I AM ALLEEN EN HEEL ZIELIG.
IK ZAL EENS EEN HEERLIJKE OMELET FABRICEREN, EN SNEL OOK!
NIET DAT IK ECHT VEEL HONGER HEB, MAAR ETEN IS HEILIG.
DAAR MAG JE NIET MEE SPOTTEN.
VERDORIE!
IK HEB M'N SLEUTELS VERGETEN!!
OMDAT IK WIST DAT JIJ JE SLEUTELS ZOU VERGETEN VINDT JE DE MIJNE ONDER DE DEURMAT.
AH!
GOEIE SEM... WAT HEEFT HIJ GOEIE IDEEËN...
!
Vergeet niet je voeten te vegen.
Oen
Maak vandaag maar een omelet.
HET LIJKT WEL AFGESPROKEN!
?
IK BEN OP HET ALLERLAATSTE MOMENT NAAR DE MARKT GEWEEST. DE EIEREN LIGGEN OOK ONDER DE DEURMAT.
?
SNIF.



Met zeven en to

Montego Estate. Plaats voor iedereen én een voorbehouden ruimte voor de allerkleinsten. In geen tijd ontplooit u achteraan een opklapbaar bankje, dat ruim plaats biedt aan 2 kinderen. Rolgordels, hoofdsteun en een perfekt uitzicht. Met hun rug naar de anderen gekeerd, fluisteren zij daar elkaar hun 1001 geheimpjes toe.

Maar ook de andere inzittenden worden verwend: een waar salon! Deze Montego Estate hoeft zich werkelijk niet te schamen naast de beste berlines. De bestuurder mag met fierheid zichzelf feliciteren voor z'n buitengewone keuze. Hij heeft immers alles wat z'n bestuurdershart beroert: 5 versnellingen, 1600 cc -of 2000 cc injektiemotor, geperfektioneerd en luxueus instrumentenpaneel met digitaalklok, van binnenuit regelbare spiegels, programmeerbare ruitenwissers, centrale

Austin Montego



ch komfortabel.

deurvergrendeling*, bergruimte in beide portieren...

Extra bagage, surfplank of dergelijke? Geen probleem, u kan tot 45 kg bovenop het demonteerbaar bagagerek plaatsen, zonder dat de Montego een vin verroert. Uw wagen is immers uitgerust met een automatische niveauregeling van de achterophanging*.

Ook wat de remmen betreft zal u direkt overtuigd zijn. Een optimale veiligheid voor u en uw kinderen, dankzij een diagonaal gescheiden remsysteem met schijfremmen voor en trommelremmen achter.

Dit alles vanaf 438.190F, BTW inbegrepen.

Rijden maar mensen!

AUSTIN ROVER

*Optie op de 1600cc, en standaard voor de Montego 2000 HL EFi.

Estate : 438.190 F.

DE UIL

De uil is een nachtroofvogel, en het spreekt dus vanzelf dat hij grote ogen heeft.

Zodra dieren voor mens moeten spelen wordt de uil altijd voorgesteld als oud, wijs en intellectueel. Dat is wegens zijn waardige uiterlijk, dat kun je trouwens zelf wel zien, kijk maar.

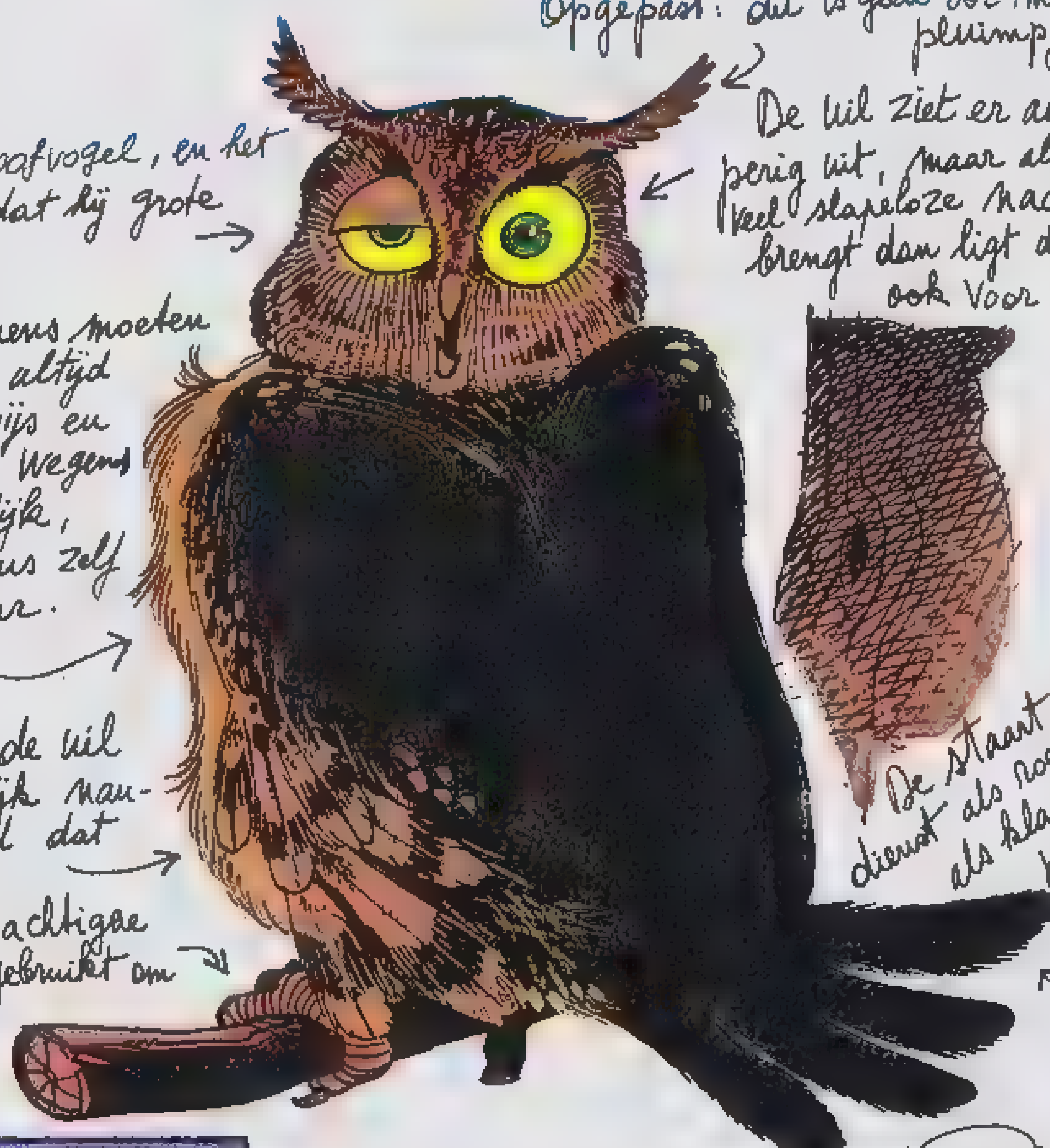
Zoals alle vogels heeft de uil veren, en het is eigenlijk nauwelijks de moeite waard dat te vermelden...

De uil beschikt over machtige grijpklauwen, die hij gebruikt om zijn prooi mee te grijpen, begrijp je?

Opgepast: dit is geen oor maar een pluimpje.

De uil ziet er altijd nogal slaperig uit, maar als je weet hoeveel slapeloze nachten hij doorbrengt dan ligt dat eigenlijk ook voor de hand.

De staart van de uil doet dienst als roer bij het vliegen, als klapstoeltje, als pijpenrager en nog veel meer dat ik uit plaatsgebrek niet kan noemen...



ONTHULLING

DE ROEP VAN DE UIL DOET DE NACHTELIJKE WANDELAAR EN DE LIJDER AAN SLAPELOOSHEID GEWOONLIJK VERSTENEN. ALS AL DIE BANGERIKKEN WISTEN DAT UILEN ALLEEN MAAR OEHOE DOEN OM DOODGEWONE MEDEDELINGEN UIT TE WISSELEN, DAN ZOUDEN ZE MINDER BANG ZIJN. VANDAAR DAT ONS LEERZAME HOEKJE VANDAAG EEN TIP VAN DE SLUIER VAN DE UILENTAAL OPLICHT.

HOE?	'ALLES KITS BIJ JOU, CHARLIE? OVER'
HOE HOE!	'ALLES OKÉ. FOX LIMA TANGO. OVER'
HOEEE-HOE HOE-HOEE HOE!	'IK ZIE NET EEN DRUIL VAN EEN UILINNETJE, JOH'
HOE?	"HOE ZEG JE?'
HOE? HOE!	'HOE? OEEEH!'
OEHOE OEOE OEHOE!	'HAHAHAHAHA!'

DE KLEINSTE UIL TER WERELD, VOLGENS HET GUINESS BOOK OF RECORDS, HEEFT DE LACHWEKKENDE LENGTE VAN 12 CENTIMETER.



INDELING

EEN VAN DE BEKENDSTE UILSOORTEN IS DE OORUIL. NAAST DE GEWONE OORUIL KENNEN WE DE DWERGOORUIL (DIE KLEINER IS) EN DE DRUILOORUIL, DIE DOORGAAT VOOR HET UILSKUIKEN ONDER DE OORUILEN.



32

DIDGÉ 87*

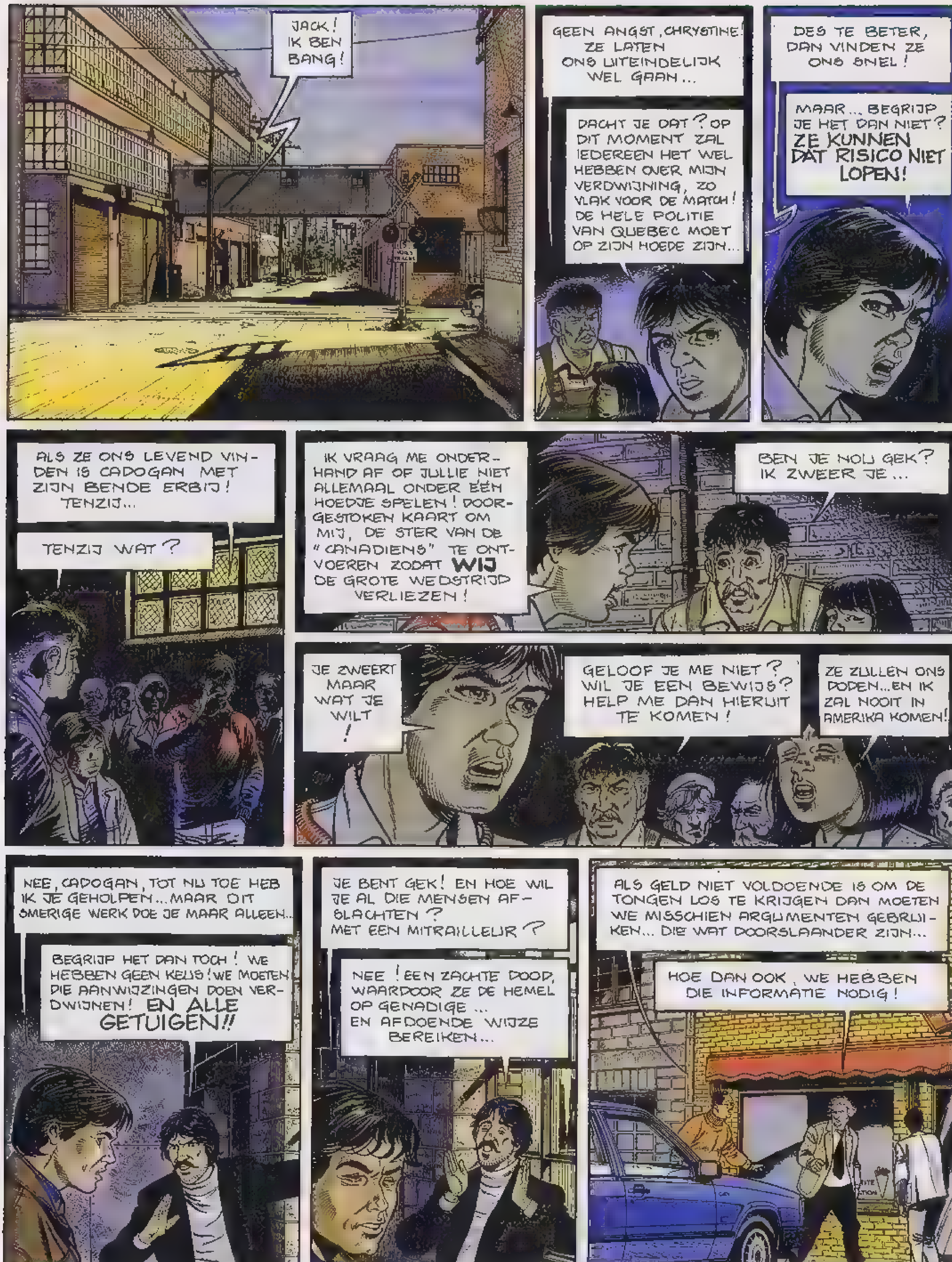
WIST JE DAT?

ZOALS ALLE NACHTROOFVOGELS VLIEGT DE UIL ZEER, MAAR DAN OOK ZEER GELUIDLOOS. ZO GELUIDLOOS DAT HIJ SOMS, ALS HIJ OP DUIZELINGWEKKENDE HOOGTE VLIEGT, ZICHZELF NIET EENS MEER HOORT VLIEGEN EN NAAR BENEDEN STORT. MAF, HÉ,



DE BROKKENMAKERS

SAMENVATTING: Terwijl Al er van overtuigd is dat Jack niets met de «zaak Labatte» te maken heeft, twijfelt Borck nog: Maar een onverwacht gesprek overtuigd hem. Zij besluiten Jack uit de moeilijkheden te halen en rekenen op de hulp van Laviolette!



SLA OM

DE BROKKENMAKERS

CHRISTIAN DENAYER
A. P. DUCHATEAU
YVAN FERNANDEZ

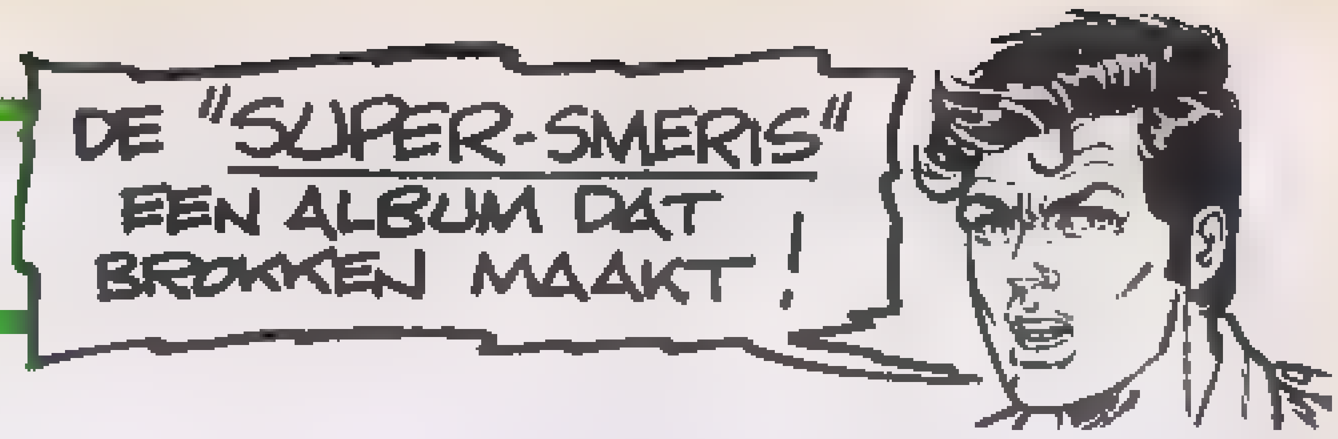


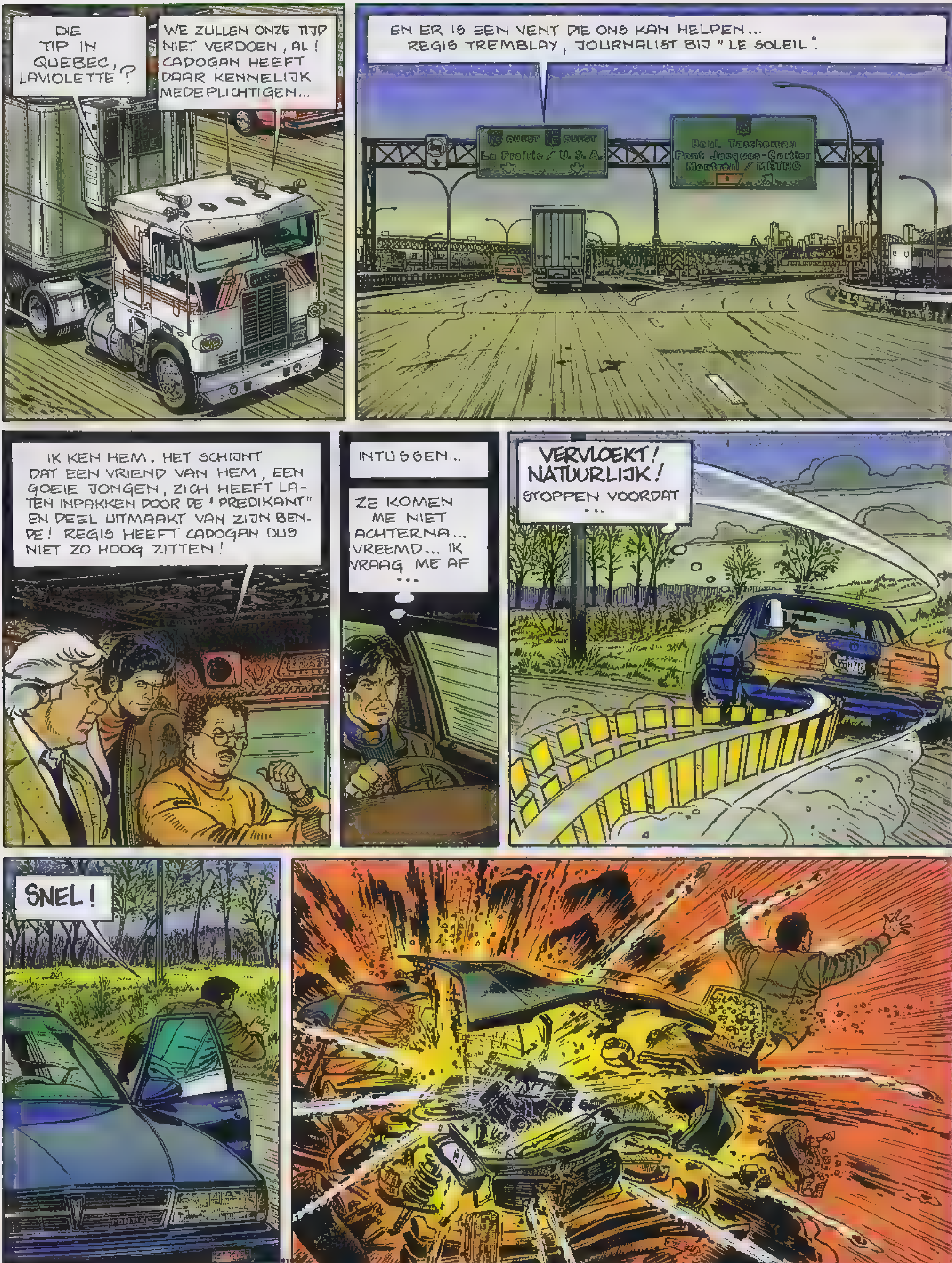

EH... IK GELOOF DAT JE JE MEESTER HEBT GEVONDEN, LAVIOLETTE!...
HAAL HEM MAAR WEG! IK BEN MISSCHIEN NIET GROOT MAAR ALS IK KWAAD WORD HOUDT NIKS ME TEGEN! ZEG HEM MAAR DAT WIJ "CANADIENS" ALLEMAAL ZO ZIJN!
JIJ HEBT EEN RARE MANIER OM JE IN TE ZETTEN VOOR DE ZAAK VAN JACK!
HAHA! WE HADDEN JULLIE MOOI TE GRAZEN!
!?
DIE VENT IS EEN TIPGEVER! HIJ HEEFT ME AL EERDER TIPS GEGEVEN EN IK POEN. MAAR NIEMAND MAG DAT WETEN, DUS HEBBEN WE EEN CODE BEDACHT... JE ZOU HET EEN KLAPPENCODE KUNNEN NOEMEN!
TIJDENS HET "GEVECHT" HEB IK HEM MIJN VRAAG INGEFLUISTERD.. EN HIJ HEEFT ME OP DEZELFDE MANIER GEANTWOORD..
GENIAAL! MAAR MOEST HIJ NOU ECHT ZO HARD SLAAN?
HET MOET ECHT LIJKEN! EN... WE WINNEN OM DE BEURT! IK VROEG HEM NAAR DE PREDIKANT... EN HIJ HEEFT ME EEN TIP GEGEVEN, IN QUEBEC...
IK MOET DAARNET EEN VRACHTJE HEENBRENGEN MET MIJN TRUCK, "LA GRANDE HERMINE".
EN VERTREKKEN BIJ ZONSOPGANG!

SLA OM

DE BROKKENMAKERS







wordt vervolgd

FANTASTISCHE VERHALEN

THIERRY CAYMAN
MURIEL BEULLENS




HOE IS HET MO-
GELIJK! VIJF
MINUTEN GELE-
DEN HAD JE
HEM NOG!
DOET ER NIET
TOE! IK ZAL JE
GELD GEVEN
OM EEN ANDERE
TE KOPEN!...
MIJN
ARMBAND
?!....
MY GOD!
MIJN
PORTEFEUILLE
!...
GEEN BETERE VERMOMMING VOOR
EEN ZAKKENROLLER DAN DE GRIJZE
PANDEN VAN EEN OUDE MANTEL
VOOR DE MIST!...
MAAR
JOHN BARROW
WAS GEEN
GEWONE
DIEF...
WAT EEN MOOIE
KETTING! NIET
SLECHT AAN HET
BEGIN VAN DE AVOND
MAAR NIET ALLEEN JOHN HIELD DIE
AVOND VAN EEN NACHTWANDE-
LINGETJE OVER DE TOWER
BRIDGE...
VOELT EEN VAN JUL-
LIE WAT VOOR EEN
MAKKELIJK EN GOED-
BETAALD KARWEITJE?
WAT
NOEMT U
GOEDBETAALD?
2

SLA OM


TIEN POND!
GOED, WE DOEN HET!
WAT VOOR GEMAKKELIJK KARWEITJE LEVERT DE FLINKE SOM VAN TIEN POND OP?
NEEM ME OOK, SIR!
WAAR KOMT HIJ VANDAAN?
GA WEG! IK HEB ALLEEN JOU NODIG!
MAAR DENK EENS NA! JE HEBT EEN GIDS NODIG OM UIT DEZE ERWTENSOEP TE KOMEN!...
?
EEN GIDS? WAAROM EEN GIDS?!
OMDAT IK ALS ENIGE DOOR DE MIST HEEN KAN KIJKEN! VOOR MIJ BESTAAT HIJ GEWOON NIET!...
WAAR MOET U HEEN?
WAARHEEN?... EH, IK WEET NIET OF...
WAT MOET IK DOEN? HET HEM ZEGGEN OF NIET?
PRINCES STREET Nº7, IN DE CITY, KEN JE DIE STRAAT?
HET IS NIET VLAKBIJ, MAAR HEREN, VOLGT U MIJ!
DE WIJK VAN DE BANKEN... INTERESSANT...
3


HET IS HIER HEEL VERLATEN NA SLUITINGSTIJD VAN DE KANTOREN...
HEEL VERLATEN, INDERDAAD...
WE ZIJN ER, SIR. PRINCES STREET N°7 ...
MAC GREGOR
WEET JE HET ZEKER?
ZEKER! KIJK ZELF MAAR...
BANK
WACHT EVEN OP MIJ.
GREAT MAC GREGOR
LONDON
HET IS TOCH HELEMAAL HET TIJDSTIP NIET OM OP DE BANK TE WERKEN! HET ZOU ME NIETS VERBAZEN ALS JE GELD VERDUISTERDE!...
LATER OP HET KANTOOR VAN DE DIRECTEUR...
HEB JE GEDAAN WAT IK JE GEVRAAGD HAD?
JA!... MAAR IK GELOOF NOG STEEDS DAT HET GEKKENWERK IS! HEB JE GEDACHT AAN DE EVENTUELE GEVOLGEN?...
ALLEEN HET RESULTAAT INTERESSEERT ME, SIR EN IK WIL DAT HET GELD OPLEVERT! ALS IK TERUGKOM DAN ZOU HIJ ZICH ONGERUST MOETEN MAKEN!
4

SLA OM


ZET DEZE ZAKKEN IN HET RIJTUIG EN SCHIET OP!
NATUURLIJK SCHIET IK OP, IK GA ER ZELFS SNEL VANDOOR!!...
HEE!... KOM HIER! HOUD DE DIEF!
?!
MAC GREGOR BANK
HIJ GAAT ER VANDOOR!... MET EEN ZAK! MAAR HOUD HEM, VERDORIE! U BENT TOCH EEN AGENT, JA OF NEE?!
WAAR IS DAT GOED VOOR? IK HEB PRECIES WAT IK WILDE!
TIEN POND OM ZAKKEN MET EEN MILJOEN TE VERVOEREN? HIJ IS GEK!...
WAT JOHN NIET WIST IS DAT ZELFS BANKZAKKEN GEVULD KUNNEN ZIJN MET IETS ANDERS...
PAPIER! WAT EEN STROP!
EN ALS HIJ HAD KUNNEN LEZEN DAN HAD HIJ OOK GEWETEN DAT HIJ KREDIETBRIEVEN IN DE GOOT ACHTERLIET!...
IK BEN IN DISKREDIET GEBRACHT! IK HEB WEESKINDEREN BESTOLEN!
U HEBT NIEMAND BESTOLEN SIR! BARROW HEEFT BESTOLEN!
MAAR WAAROM HEEFT U DE KREDIETBRIEVEN VAN HET WEESHUIS GEBRUIKT OM UW VAL TE ZETTEN?!
EEN INSPECTEUR VAN SCOTLAND YARD!
OMDAT MIJN VAL NIET EFFECTIEF ZOU ZIJN GEWEEST ALS BARROW VAN DE RIJKEN HAD GESTOLEN!
???
5



EINDE

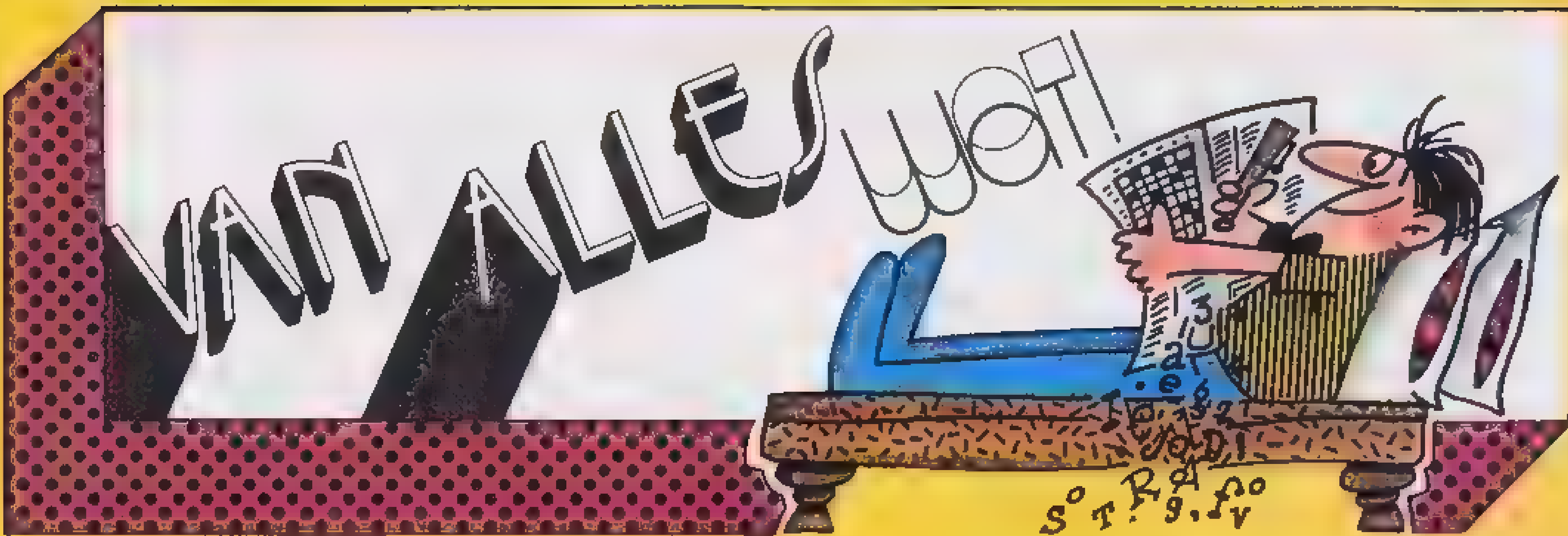
TH. CAYMAN . H. BELLEN
OKT. 86

JULIE, KLAARTJE, CÉCILE EN DE ANDEREN...

SIDNEY BOM







GEPIEKER!

Hallo Kuifje,
Het is de tweede maal dat ik jullie schrijf. Omdat ik een paar nieuwe vraagjes had waar ik al een hele tijd over pieker, heb ik besloten opnieuw te schrijven. Voor ik aan mijn vraagjes begin wil ik eerst nog wat pluimAHpjes uitdelen. Een bronzen voor **Gord (Denayer en Franz)**, een zilveren voor **Pokervrouw (Renaud, J.L. Vernal, J. Dufaux)** en tenslotte de gouden voor **Aria (Michel Weyland)**. En voor alle andere auteurs ook nog een heleboel pluimen. Hier komen dan mijn vraagjes: 1. Zal er een vervolg komen op het avontuur van **Gord (... en toen voelden ze de wind)**. Zo ja, wanneer? 2. Idem voor **Thorgal** met het avontuur **«De stad van de verloren god»**? 3. Tot mijn spijt is de rubriek **Micro-info** verdwenen. Waarom? 4. Bestaat er een kans dat Bakelandt (Hec Leemans) in Kuifje verschijnt (indien niet, waarom?) 5. Idem voor Storm, Suske en Wiske en de Rode Ridder? 6. Heeft de Hit-parade een invloed op de strips van het blad? vb. Zou het kunnen dat ze door de hit parade verdwijnen? 7. Een paar jaar geleden was er een aanbod voor de luxeverzamelbanden van het blad. Die heb ik genomen van nr. 139 tot en met 151, nu zou ik graag weten waar ik het vervolg daarop zou kunnen verkrijgen. 8. Wanneer zal **Dommel** weer met een lang verhaal tevoorschijn komen? 9. Wanneer komen **Robin Hoed, Draken en kerkers, Ivor, Koene Ridder** en **Alex** terug? 10. Dit heeft wel niks te maken met het blad, alhoewel er toch veel over

THE SOUND
THUNDER UP
PLAY IT AGAIN SAM — BIAS 53

Het was geen goed jaar voor zomerfestivals. Hun ergste vijand, regen, sloeg vele malen hard en ongenadig toe. «Regen en festivals» doet me steeds terugdenken aan Adrian Borland — zanger/gitarist/componist — van The Sound — die wat jongensachtig triest en ongemakkelijk enkele jaren geleden aan de ingang van het persterrein naar het Seaside-podium keek. The Sound is een invalgroep. Dat moesten ze pijnlijk duidelijk bewijzen telkens een groep van een of ander zomerprogrammatie wegviel en zij werden binnengehaald, maar dat bewezen ook hun vier volwaardige LP's — waaronder het schitterende debuut **Jeopardy** —, de live- én de mini-LP. En nu is er **Thunder Up** en weer zijn er die magische momenten en die ontgoochelingen die The Sound in zich gebakken hebben. Over de LP hangt een waas van gereserveerdheid, van beredeneerde gelatenheid en berekende uitspatting. **Thunder Up** vliegt erin met **Acceleration Group**, het tik-tak geluid van de drum en een schreeuwerige gitaar om plots tot een abrupt einde te komen met de single **Hand of Love.** Een ongelukkige keuze: te melodramatisch, te kleverig. **Barria Alta** daarentegen weet wel dat melodrama te koppelen aan ingetogenheid. Het klokkenspel geeft dit nummer die speciale nuance. **Kinetic** is een typisch Soundnummer. Na een korte intro, een onheilspellende keyboards en dan de grote overhoop van de rest van de instrumenten die de steeds hoger gaande furie in Borlands stem moeten opvangen. Speels klinkende kopers doen **Iron Years** op een akoestische versie van een New Order song lijken, terwijl Lou Reed bij wijze van spreken de inleiding op **I give You Pain** schreef. Eenvoudige rock en toch niet beroemd. Echo and the Bunnymen, The Simple Minds en Julian Cope slaagden daar wel in. Zitten de beste spelers op de invallersbank, staan de beste stuurlui aan wal?

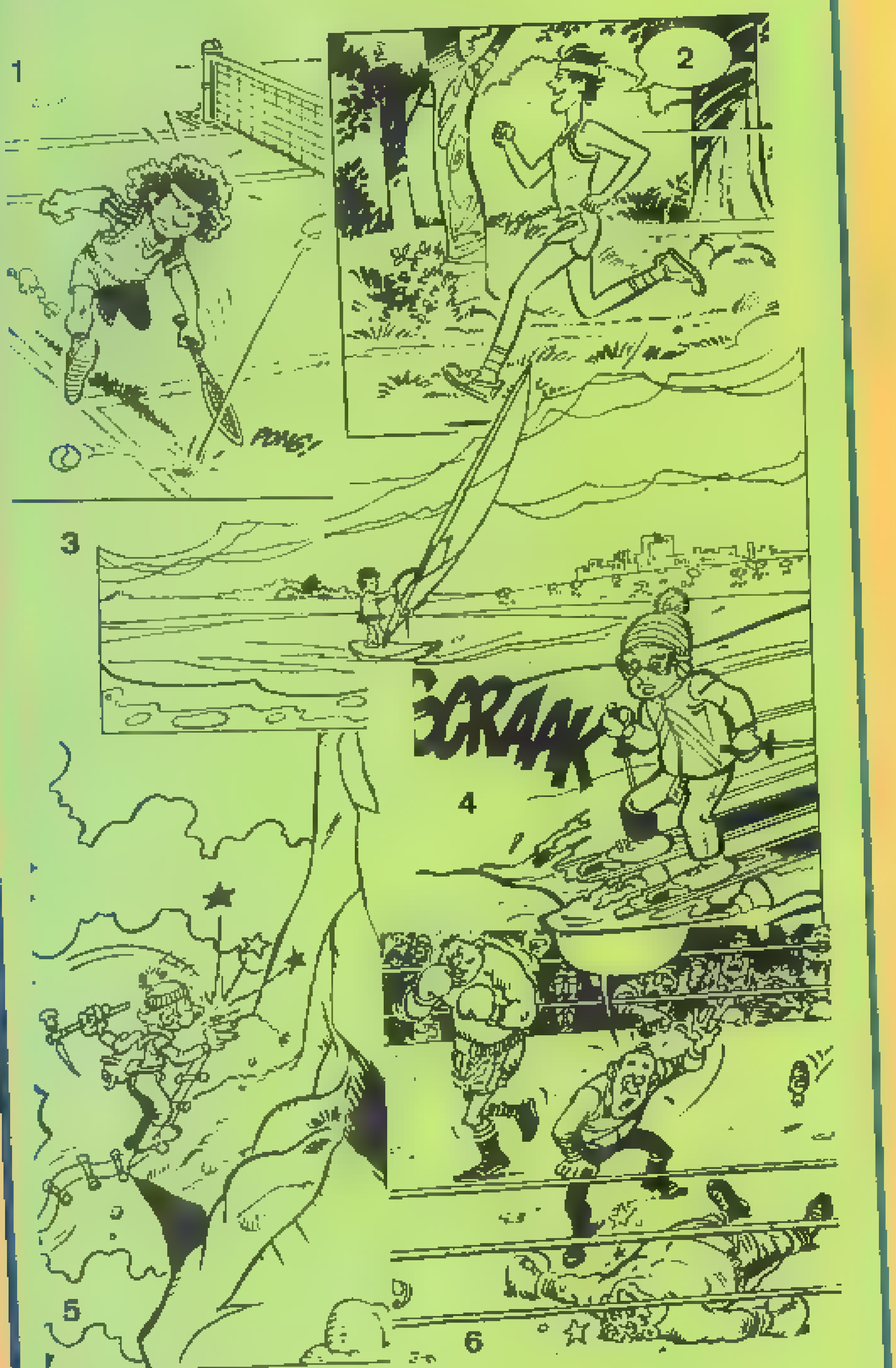
Grossey

foto: Yves Lorson



PRIJSVRAAG

Wens je bij de [illegible] *winnaars te horen die het eerste album van Proffie: «Is dat nou sport?!» ontvangen? Stuur ons dan vóór 31 oktober jullie antwoorden toe en vermeld duidelijk jullie naam en volledig adres.*



Geef van elke tekenaar zijn sportman weer.

A. Bédu (Proffie) nr ...
B. Dany (Roze Bottel) nr ...
C. Disano (Arnold) nr ...
D. Renaud (Plato,...) nr ...
E. Sidney (Julie) nr ...
F. Stibane (Woody) nr ...

gesproken werd, namelijk het rollenspel. En het rollenspel waar ik het over heb is «Het oog des Meesters». Tot hiertoe zijn er acht avonturen uitgekomen. En wat ik jullie vragen wil is het volgende: a) hoelang duurt het eer er een nieuw avontuur uitkomt? b) zouden jullie mij kunnen inlichten of er een club van «Het oog des Meesters» is in de omgeving van Gent of Zwijnaarde. Zo ja, Waar? Nu mijn vragen gesteld zijn geef ik jullie mijn Top 10: 1. **Aria**; 2. **Pokervrouw**; 3. **Gord**; 4. **Dommel**; 5. **Thorgal**; 6. **Sneeuw**; 7. **Clifton**; 8. **Chick Bill**; 9. **Ivor (Bob Morane)**; 10. **Knipoogje**. Groetjes aan alle medewerkers van Kuifje en ook voor Martine Vienne.

Stefaan BAUMONT
9710 ZWIJNAARDE

Dag Stefaan,
Dat [illegible] **het beste wat je kunt doen als je begint te piekeren, namelijk ons schrijven. Bedankt voor het rijkelijk aantal pluimen. Zo dat was de inleiding, nu gaan we over op de vraagjes: 1. Ja hoor er komt een vervolg op het avontuur van Gord, de titel van Gord II is «De Spit van de Snack», het verhaal is echter nog niet geprogrammeerd. 2. Momenteel is Rosinski volop bezig met de nieuwe Hans «De gladiatoren». Of het volgende verhaal van Thorgal een vervolg zal zijn op «de stad van de verloren god» dat weten we nu nog niet. 3. Deze rubriek is maar tijdelijk verdwenen maar komt zeer zeker terug. 4. en 5. De kans dat deze helden in het weekblad Kuifje verschijnen is heel gering. Waarom? Zoals je weet hebben ze een kontrakt bij een andere uitgeverij. 6. Inderdaad de hit parade heeft een invloed op de strips. Hebben bepaalde strips een slecht gemiddelde dan kunnen ze zeer zeker verdwijnen. 7. Hier kunnen wij je niet op antwoorden, maar stuur gerust een briefje naar onze dienst albums, zij zullen je waarschijnlijk kunnen helpen. 8. Van een lang verhaal van Dommel is nog geen sprake. 9. De vraag wanneer Robin Hoed terugkomt werd al meerdere malen gesteld en we hebben er ook al meerdere malen op geantwoord, dus nu de allerlaatste keer: Robin Hoed zal niet meer in Kuifje verschijnen doordat de auteurs beslisten voor een andere uitgever te werken. Draken en kerkers heb je kunnen lezen in het nummer 39 van 22 september. Van Ivor is er een verhaal op de redactie maar is nog niet geprogrammeerd. Van De Koene Ridder en Alex geen nieuws. 10. Wij kunnen je op deze vraagjes niet antwoorden, maar wens je meer inlichtingen stuur dan gerust een briefje naar Dhr. Rudi GEUDENS, Kokkelbeekstraat 181 te 2700 Sint Niklaas. Hij zal je waarschijnlijk hierover meer kunnen vertellen en je ook in kontakt brengen met eventuele clubs in jouw omgeving. Bedankt voor je Top tien en ook nog vele groetjes.**

THORGAL-FAN!

Beste redaktie,
Sinds een half jaar koop ik Kuifje en ik vind het een steengoed blad. Ik wilde de volgende vragen stellen: 1. Zijn er behalve **Hans** en **Thorgal** ook andere al-



bums verschenen van **Rosinski**? Zo ja welke? 2. Is er al nieuws van **Jugurtha** en **Toenga**? 3. In een Kuifje las ik dat er sprake is om het tienjarig bestaan van **Thorgal** te vieren, weet u al wanneer? En zou u mijn bijgesloten bladzijde ook

OPLOSSING
A + B/8 + C/6 + D/9 + E/2 + F/1 + G/3 + H/4 + I/7 + 5

Retro-helden

Ziehier een nieuwe reeks helden, sinds enige tijd verdwenen uit de pagina's van Kuifje. Ben je een stripfan dan moet je zeker van elke tekenaar zijn oude held kunnen opnoemen.



A. Aché nr...
B. Attanasio nr...
C. Bédu nr...
D. Berck nr...
E. Craenhals nr...
F. Funcken nr...
G. Mittéi nr...
H. Mouminoux nr...
I. Vance nr...

1. Pom en Teddy (1953)
2. Hansje (1961)
3. Luitenant Burton (1962)
4. Onverbeterlijke Bas (1963)
5. Ray Ringo (1965)
6. Ambrosius en Gino (1966)
7. Rififi (1970)
8. Arabella (1972)
9. Wakkie de Wasbeer (1975)

KUIFOLOGIE



Kun je deze tekeningen van prof. Zonnebloem, naar de kledij te oordelen, terugplaatsen in hun respectievelijke album van Kuifje?

A. De 7 kristallen bollen nr ...
B. De Zonnetempel nr ...
C. De zaak Zonnebloem nr ...
D. De juwelen van Castafiore nr ...
E. Vlucht 714 nr ...
F. Kuifje en de Picaro's nr ...



OPLOSSING
A + 2/B + 1/C + 4/D + 5/E + 3/F + 6



willen plaatsen? Hartelijk dank en ga zo door.
Arnoud VAN DER BURG
1521 AS WORMERVEER

Dag Arnoud,
Bedankt voor je interesse in ons blad. 1. Inderdaad er bestaat nog een ander album van Rosinski in samenwerking met Smit-le Bénédicte. Het album heet, Het Eb-eiland uit de reeks «De Fantasierijke Rondvaart». 2. Franz is nog volop bezig met Jugurtha «De zwarte steen» het verhaal is echter nog niet geprogrammeerd. Van Toenga geen nieuws. 3. Wat er juist georganiseerd wordt weten we nu nog niet. We houden jullie wel op de hoogte en het zal wel aangekondigd worden. Zo dat was het, je mag er op rekenen dat we zo zullen doorgaan.
TOT VOLGENDE WEEK

SCHRIJVEN NAAR
VAN ALLES WAT
P.-H. SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL

VOOR NEDERLAND
POSTBUS 341
2100 AH HEEMSTEDE

BOM EN FRANK RAGEBOL
DE BEELDHOUWERS VAN HET LICHT
DUPUIS



«We leven in een tijd van «ieder voor zich» en z'n eigen ideeën. We zijn zo zeker van onszelf, dat we alleen geloven wat we zien...»

Zoals de achterflap van **De Beeldhouwers van het Licht** het zelf reeds stelt: tekenaar Frank en scenarist Bom maken geen traditionele strips en toch is Ragebol al klassiek te noemen. Klassiek omwille van het thema. **De Beeldhouwers van het Licht** vertelt eigenlijk hetzelfde verhaal als **De Droom van de Walvis**; het ontdekken van de droom en de fantasie achter de dingen, daarover nog verbaasd kunnen staan en ermee tevreden zijn. Eenvoudig, maar het enige verhaal dat moet verteld worden.
Dit keer belandt Ragebol — het studentje met het brilletje — bij zijn oom en tante in Dampreval in de Ardennen. Hij neemt er een paar dagen rust vooraleer de examens beginnen. Oom René is voor Ragebol van jongsaf zo'n beetje een natuurgids en leermeester geweest, maar nu doet oom een beetje vreemd. Is het de vestiging van een afvalverwerkingsfabriek die hen van de wijs brengt? Ogenschijnlijk niet, want oom René beseft dat de tewerkstelling in de streek daarmee geholpen is.
Er blijkt meer te zijn tussen hemel en aarde. Er is de boodschap uit de eeuw der verlichting en er is het jongetje met het varkentje, ook een gids. En er is de waarschuwing, hierboven vermeld.
Strips om van te dromen, dat zijn **De Beeldhouwers van het Licht** en **De Droom van de Walvis.**

Peter Thoresen



Kapitein Sabel

GINE

DE VRACHTGOD

Na een vreselijke storm drijft kapitein Sabel elf dagen lang op een wrakkig vlot over de oceaan zonder voedsel en water... Zijn metgezellen zijn één voor één verdwenen en alles lijkt verloren als een schip hem op een paar kabellengten passeert. De kapitein werpt zich in het water en slaagt erin zich aan boord te hijsen van het schip dat onbemand blijkt.
Terwijl in Hong-Kong ongunstige personen kennelijk bezig zijn met het wel en wee van de *Quomodo*, doet Sabel de ene ontdekking na de andere: wat is het geheim van dat spookschip, geladen met tientallen stenen van Yap, het heilige geld van de Carolinen?

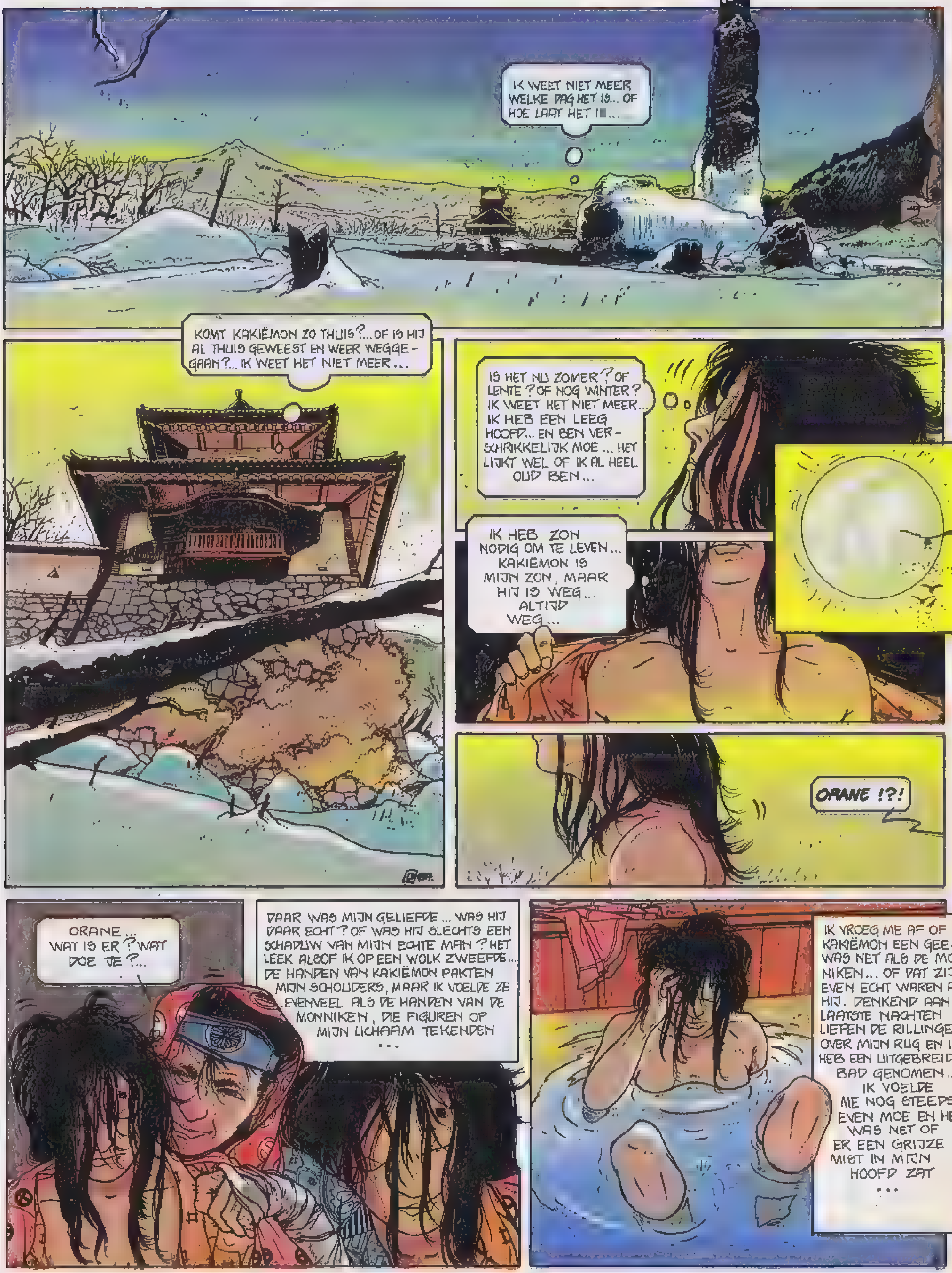


Reeks «Kapitein Sabel» nr. 6
48 pagina's in kleur



LOMBARD UITGAVEN

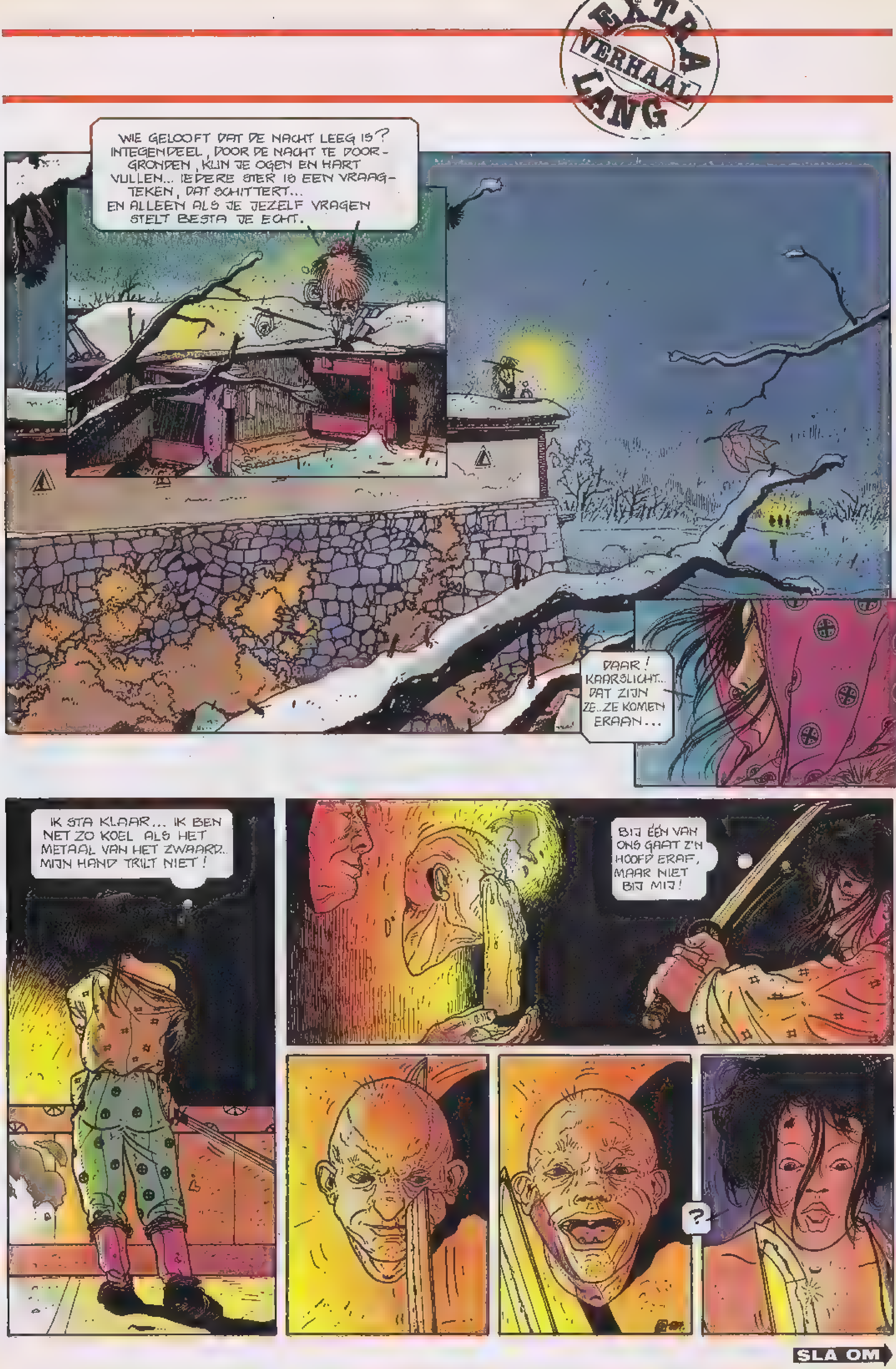
EXTRA LANG VERHAAL

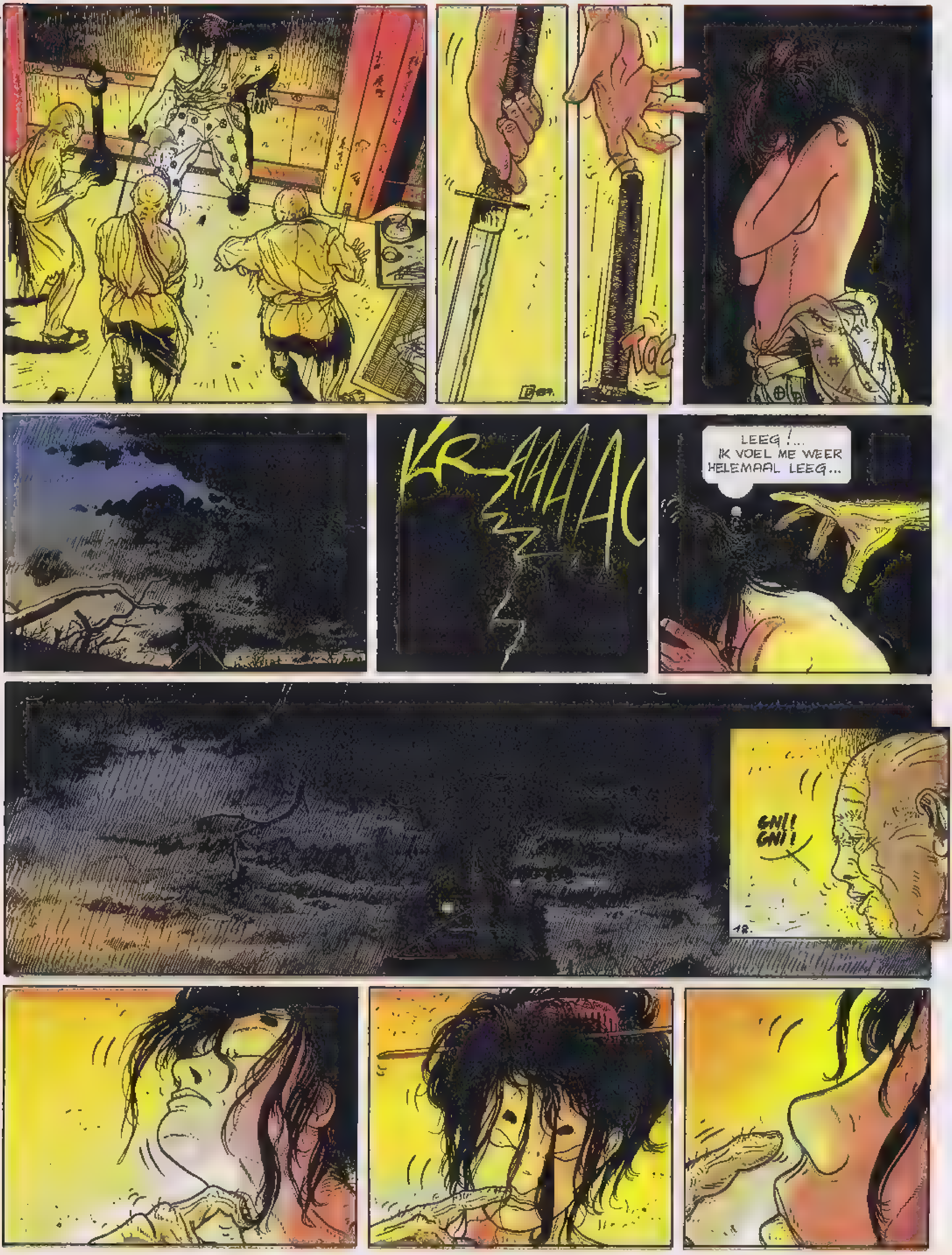


SLA OM

DE GEESTEN VAN HET VERLEDEN




EXTRA LANG VERHAAL
WIE GELOOFT DAT DE NACHT LEEG IS? INTEGENDEEL, DOOR DE NACHT TE DOORGRONDEN, KUN JE OGEN EN HART VULLEN... IEDERE STER IS EEN VRAAGTEKEN, DAT SCHITTERT... EN ALLEEN ALS JE JEZELF VRAGEN STELT BESTA JE ECHT.
DAAR! KAARSLICHT... DAT ZIJN ZE...ZE KOMEN ERAAN...
IK STA KLAAR... IK BEN NET ZO KOEL ALS HET METAAL VAN HET ZWAARD.. MIJN HAND TRILT NIET!
BIJ ÉÉN VAN ONS GAAT Z'N HOOFD ERAF, MAAR NIET BIJ MIJ!
?
SLA OM

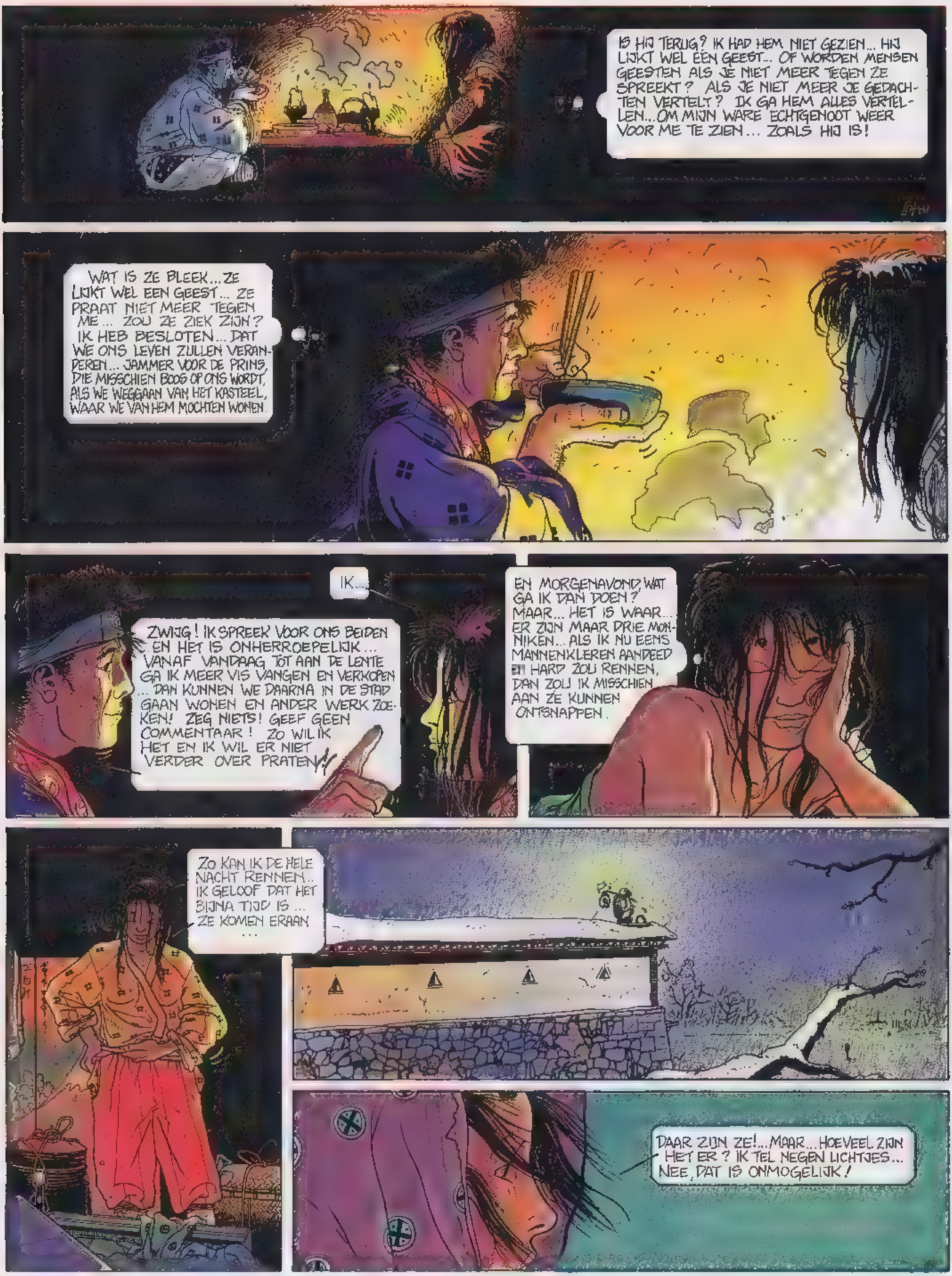

TOC
KRAAAAC
LEEG !...
IK VOEL ME WEER
HELEMAAL LEEG...
GNI ! GNI !
18.



NEE! DAT NIET DAT KAN IK NIET...
DEZE KEER GA IK GIL- LEN...
!?
STTT!
HUIL MAAR ... ZOVEEL TRA- NEN ALS JE WILT KLEINE ORANE... DAAR KNAP JE VAN OP MAAR ER VERANDERT NIETS... NA VANDAAG IS HET DE ZEVENDE NACHT... ZE KOMEN WEER TERUG! EN WAT ZAL ER DE- ZE KEER MET DE TERE ORANE GEBEUREN?
ALLES TEGEN KAKIËMON ZEGGEN? HIJ ZOU ZICH AFVRAGEN WAAROM IK ZO LANG GEWACHT HEB MET HET TE ZEGGEN... HIJ ZOU DAN VANNACHT BIJ ME BLIJ- VEN...
MAAR OVERMORGEN ZOU IK WEER ALLEEN ZIJN... HOE MOET IK HEM ZEGGEN DAT IK LIEVER HAD DAT HIJ VAN- NACHT WEGGING EN DAT HIJ MOR- GENNACHT ZOU BLIJ- VEN?
HIJ ZOU MAAR ONGERUST WORDEN EN ZOU TOCH VANNACHT THUISBLIJVEN... EN ALS IK HET HEM MORGEN EENS ZOU VERTEL- LEN? DAN ZOU HIJ HET ME KWALIJK NEMEN DAT IK NOG EEN DAG GEZWEGEN HAD... WAT WIL- LEN DIE MONNIKEN TOCH VAN MIJ? ALS IK EROVER PRAAT KOM IK HET NOOIT TE WETEN!

SLA OM

DE GEESTEN VAN HET VERLEDEN





IK HEB EEN VOORSPRONG
HI! HI! HI!
HAAA!
HI! HI!
WAT GEBEURT ER MET ME? WAAROM HEB IK KAKIËMON NIET ALLES VERTELD?
VLUCHTEN! IK MOET VLUCHTEN!

SLA OM

DE GEESTEN VAN HET VERLEDEN

EXTRA LANG VERHAAL



TEKST: J-L VERNAL. TEKEN. DELITTE-87.